

øđiŦΔo



Well, what can I say ..

« laissez-moi, laissez, je suis libre »

Se disaient-ils d'un crossover blindé de proses-guérilla,
D'impasses incantatoires et d'affiches cyberpunk.

You don't know where you are, And where you're goin'..
The drums don't stop.

Premier numéro.

**Premier impact dans les scanners de mesure ballistique,
Premier dérapage vital.**

Il a fallu voler quelques lettres dans l'arrière-chaume des cieux pour soutenir ce magazine,
Il a fallu jeter l'encre..

Traces de peinture fantomatique sur les horizons photo-voltaiques
Signes entaillés à la chaux dans les couloirs de paradigme.
Pour que résonne l'écho brulant de quelques aficionados
Hurlant à la magick absolutiste.
Il fallait un premier..

Jeté comme les sorts,

Percutant comme un coup de pioche.

Innocent coup de bec dans le champ d'antimatière cosmique

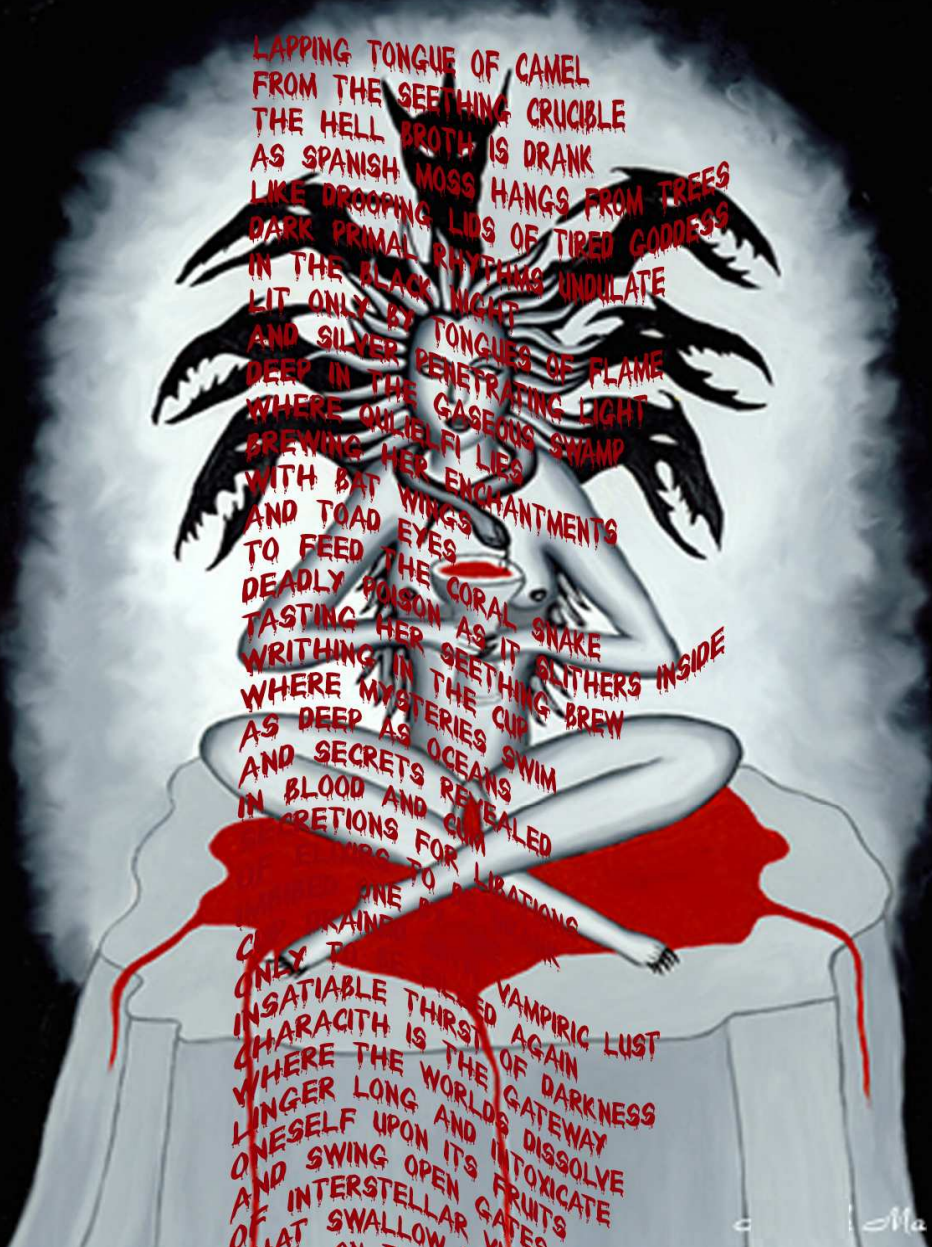
« Un mutant à l'énergie dense, jamais conçu pour la production en série. »

Voilà vos tickets et votre bouteille de rhum,
Les meilleures places sont à l'arrière..

Bienvenue à St Domingue.

QLIPHOTHIC QUEEN

LAPPING TONGUE OF CAMEL
FROM THE SEETHING CRUCIBLE
THE HELL BROTH IS DRANK
AS SPANISH MOSS HANGS FROM TREES
LIKE DROOPING LIDS OF TIRED GODDESS
DARK PRIMAL LIDS OF TIRED GODDESS
IN THE BLACK RHYTHMS UNDULATE
LIT ONLY BY NIGHT
AND SILVER TONGUES OF FLAME
DEEP IN THE PENETRATING LIGHT
WHERE QUIETLY LIES
BREWING QUIETLY LIES
WITH BAT HER ENCHANTMENTS
AND TOAD WINGS
TO FEED THE CORAL SNAKE
DEADLY POISON AS IT SLITHERS INSIDE
WRITHING IN THE SEETHING BREW
WHERE MYSTERIES SWIM
AS DEEP AS OCEANS
AND SECRETS REVEALED
IN BLOOD AND GUM
CREATIONS FOR LIBATIONS
DEEP ONE TO LIBATIONS
OF RAIN
ONLY TO
INSATIABLE THIRST VAMPIRIC LUST
CHARACITH IS THE OF DARKNESS
WHERE THE WORLDS GATEWAY
LINGER LONG AND DISSOLVE
ONESELF UPON AND ITS INTOXICATE
AND SWING OPEN FRUITS
OF INTERSTELLAR GATES
OF SWALLOW



© Ma



LAM

ALOHA

Le Aloha Temple se veut à la fois la fois squatt / atelier et espace d'échanges pour les pratiques magiques et artistiques expérimentales. Il est né d'un désir de plusieurs chaotes francophones de pratiquer et se rassembler autour de rites communs. Il nous a en effet semblé que si le mouvement avait pris quelque retard ces dernières années par rapport à nos cousins anglo-saxons, de nouvelles pratiques émergeaient de droite à gauche (en haut en bas).

Et, qu'il y avait donc un besoin de s'offrir un nouvel espace pour promouvoir les créations originales et participer à la pleine expression/MAnifestation du courant..

Pour la partie active nous appellerons les funambulistes et jeterons des cailloux dans le puits.. (celui sans fond, tout reste encore à faire)

La partie contenu regroupe un mélange de diverses influences en privilégiant l'exploration constante de nouveaux concepts et la création de rituels propres (notamment la notion de techno-shamanisme largement connue mais très peu exploitée) avec partout une bonne place à l'improvisation.

Hors des pratiques communes et du site on retrouve aussi un magazine (Lulu powa) qui présentera périodiquement les apports de chacun dans les divers domaines..

Voilà, le Temple est donc ouvert à toute personne (esprit sensé ou non) qui veut avancer en commun hors des sentiers battus, et n'a pas peur de mettre la tête sous l'eau quitte à ne pas entendre l'écho.

JAMAIS 2 SANS 3..

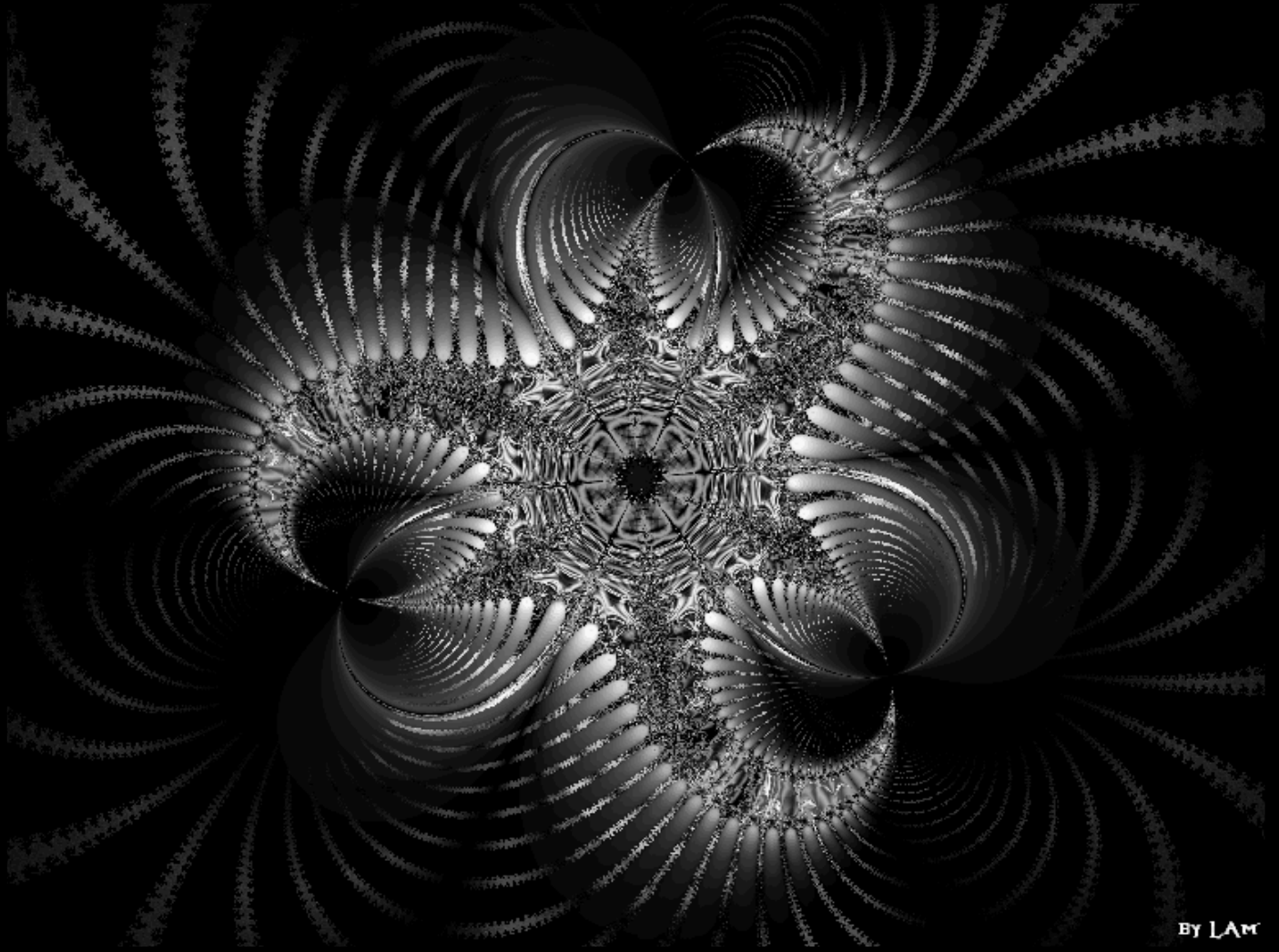




ALOHA

(ACTA)

EST



BY LAM



\SPECIAL DELIVERY*/

Cthulhu *AWAKEN RITE,*
By ~Blackfire ♠

This is a very free form rite, I am providing a skeletal structure, but it's up to the individual magician to take it any direction they like. Even the evocation is just a guideline, what I've developed, do with it whatever you like.

Hallowmas Eve is the night to honor and conjure forth Cthulhu!

Ia! Ia! Cthulhu

The elements I've changed, with the idea of transmutation of fire to water and earth to air, have each direction represented by its appropriate element (eg. incense for air, etc...)

West-fire
South-water
East-earth
North-Air

Suggested items'implements:

Sigil of Cthulhu
Chalice (for communal water)
Dagger (used when calling corners)

Black attire (or naked ;)
Black (or dark green) candles
Any appropriate jewelry, decor, clothing, etc... with things such as eyes, tentacles, talons, scales, serpent, dragons, the old ones seal, cthulhu images (of course!)
A sigil of Cthulhu over third eye
Music of ocean sounds or dark ambiance
If one wants to get creative, they could paint sigils of all old ones painted on body

While staring at an appropriate Cthulhu sigil or image,
Envision a Green Flame burning in its center, and the black lightning of Nodens flashing at its sides, :

From the deepest oceans you shall arise, briny waters of the Blackest depths.

To the sweet purity of this water, I add the bitter sting of salty brine.
For in the womb of Tiamat, the waters of Absu we were spawned.
And from these waters the power Arise!

Stir the waters counterclockwise, mixing the salt, visualize a whirlpool forming in the cup.

Now take communion to Cthulhu, reciting what you wish.

(Drink from the chalice, filling yourself with the essence of the Ancient Seas of Chaos, of Cthulhu, see yourself tentacled and winged, as one with your god.

Make your petitions and dark prayers, whispered desires, Anoint yourself with the elixir in the cup (you may add whatever you like to its contents), bind yourself to this purpose, open the gateways between, removing the boundaries of space and of time, connect Astrally and in the hidden realms. When you feel and sense this has been done...

Recite his calling!

The Calling

O Mighty Cthulhu
Your soveriegns await your return
in secret temples
flames are kindled
while incense burns
upon great altars
where glyphs are drawn
we look to the skies
for the signs
to the west we see fire
to the south the rivers run dry
to the north the ice melts
to the east a strange light
fills the skies
soon too will the stars be aright?
how may we shatter the seals
that bind you?
IA IA Cthulhu
IA IA Cthulhu
Oh mighty gods of iniquity
we pray to
let the symbols be drawn
the ancient words recited
let the chains binding you be released
and you my god, be set free
awaken from slumber and dream no more
let this world be your feast
and indulge

(At this point raise the chalice in homage, and take communion of its contents, anointing the third eye and throat with it)

you who art known as Kutulu
great Qthulhu
tentacled master with wings of the dragon
your rubbery flesh bends through angles
unseen, your claws scratching holes
in the spaces between

Oh green, sticky spawn of the stars
the size of the greatest mountains
pales to your immenseness

Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn
Cthulhu fhtagn
you shall rise and your kingdom shall cover the Earth.
your secret priests and priestesses
conjure powerful sorceries in your glory and name
thy servants call to thee
you who art lord of dreams
hear those who call you
let our words echo through
the halls of time
to cast a spell
cursing your enemies
in thy tomb
sealed in thy tomb
in r'lyeh
by those wretched fools
break the bonds
so your kingdom shall rise once more
upon this your night
sleep no more!
cthonic energies arise
have the stars come right again?
give us a sign
provide us with a glimpse
of such portent
for we desire your freedom
we lust for your egress
dim prophecies grow clearer
let the worlds flame in a
holocaust of ecstasy and freedom
from the shadows let the shapes
take form
for you existed long before man existed

and will rule again long after man ceases to be
our lifetime just a blink of your undying eye
chaos awaken
and from its havoc
a new order begin
let yahweh be slain upon your altar
jehovah be immolated upon the wheel
destroy time
for you are beyond time
and coil around it
we break the spell which holds you in slumber
no more are you bound to their
silly enchantments or feeble prayers
their power wanes as yours waxes
for it is you who shall finally
end putrid jehovah's reign
and from his ashes yours will begin
feast, feast upon the plague of humanity
the old ones were, the old ones are the old ones shall be

IA,
IA
IA

IA IA Cthulhu
Our Master!

IA IA Cthulhu
Our Lord!

IA IA Cthulhu
Our GOD!



Art by Blackfire

Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn!

At this point the magician may charge the sigil as they see fit

To each direction now invoke the following Old One going widdershins:

West-Nyarlahotep-chanting

Water Shall Become as Fire, and Fire as Water-and then shout "Black Flames of Chaos..Arise to Me!"

(Make sign of Kish)

Place flame in West

move Widdershins to the South-Cthulhu-chanting

"Fire Shall Become as Water, A liquid Flame-and then shout "Black Waves of Chaos...Arise to Me!"

(make sign of Kish Place Chalice mixed of water and sea salt in South

move to the East-Shub Niggurath-chanting "Air Shall Beome Earth, and Earth Bcome As Air-and then shout then shout "Black Earth Heave and Quake... Cthonic Forces of Chaos Arise To Me!

Place inverted pentagram or anything representing Earth in East

(make the sign of Kish)

move to the North-Yog Sothoth-chanting "Earth Shall Become As Air, And Air Shall Be As Earth"— "Black Winds of Chaos Blow To Hurl the Earth Asunder...Arise to Me!"

Place incense in North

The Circle of Chaos Is Complete! The Elements Inverted And The Directions Profaned! And So Gates Opened And Through Them They Shall Come!

(Envision and feel the power of the Gateways Opening, those imprisoned being set free, And lose yourself in the ecstasy)

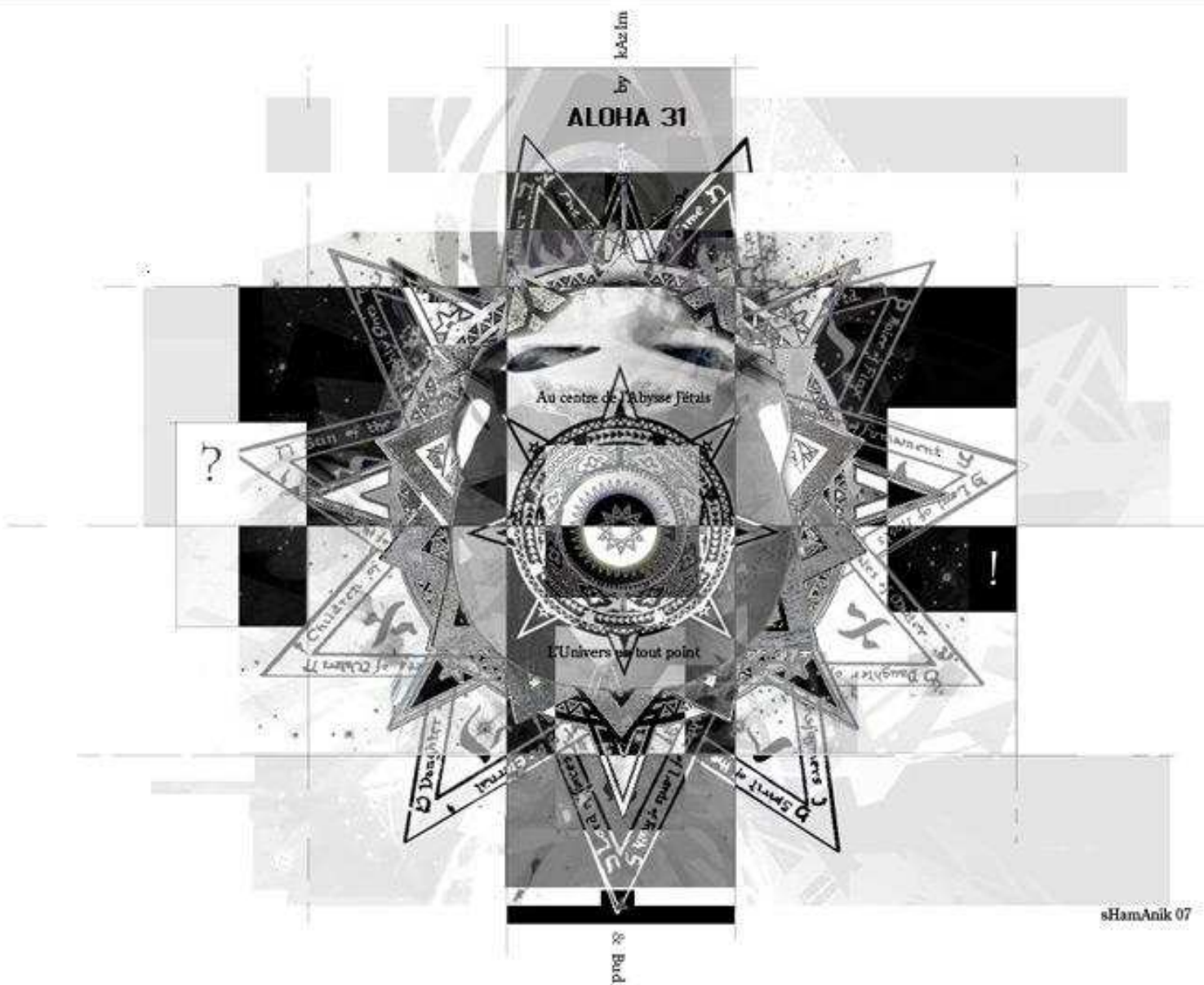


Je devais..

23
23
23
23
23
23
23
23
23
23

DAATH MANDALA

LA FA[®]CE B



Je devais aussi me laisser immerger par les énergies,
marcher dans la montagne, parcourir les couloirs du temple.
connaître le Seigneur Shiva sous toutes ses formes.
Dieu du Temps, Seigneur de la Création, et de la Destruction,
De l'Intoxication Mystique et du Rythme Cosmique.

>>



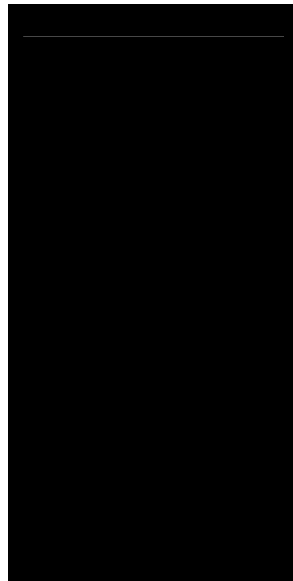
INITIATION SUR LA TERRE SACREE D'ARUNACHALA
– Une expérience de magie inconnue et d'immédiatisme chaote –

« Against his will he dieth that hath not learned to die.
Learn to die and thou shalt learn to live,
For there shall none learn to live that hath not learned to die. »

The Book of the Craft of Dying ----
(Toure of all Toures : and Teacheth a Man for to Die)

« Ils disent que je vais mourrir. Mais je ne pars pas.
Ou pourrais-je aller ? Je suis la. »
Sri Bhagavan Ramana Maharshi

by kAzlm





Rituel chaote au temple d'Arunachaleschwar

30/01/09 -

>>

Après m'être rasé la tête je me dirige vers le Temple sans but particulier. A part visiter et m'accoutumer au lieu. Je passe le 1er Gopuram, celui de l'entrée principale, il a 13 étages, tout en pierres blanches, s'élève imperturbable, stoïque devant le brouhaha de la ville et les mantras qui résonnent des magasins de musique à l'entour.

Un mois de visite dans différents temples à Shiva me précèdent et je suis à chaque fois étonné de me retrouver dans cette ambiance particulière, unique qui me rappelle mon premier choc

un an auparavant, au temple de Trimbakeshwar à Nasik. Dans cette petite ville de pèlerinage bordée de plus de 200 édifices religieux s'abrite, perché du haut de la vallée, l'un des 12 jyothir lingam ; Temple de basalte noir aux traits absolutistes il semble appartenir à un autre monde ; Elle accueille des pèlerins qui marchent parfois plusieurs centaines de kilomètres pour venir prier quelques secondes devant l'effigie du sanctuaire. Il y a une à deux heures de queue avant d'entrer, l'excitation est à son comble on peut dire et la ferveur du moment vous prend réellement aux tripes.

Dans le hall principal la foule scandé des mantras qui résonnent comme autant de coups de tambour en l'honneur de Shiva. L'ambiance est électrique alors que la foule exulte et s'avance. En arrivant devant la statue je recus la charge énergétique la plus intense que je pus jamais sentir dans un temple. Une bonne introduction à l'expérience d'Arunachala.

Retour à Tiruvanamalai.

Après l'entrée principale se présente un premier petit temple intérieur dédié à Kala Bairava, **Shiva** sous sa forme guerrière,. Les morceaux de bois de santal et les coupelles de ghee maintiennent allumée la flamme, la fumée de l'encens et fait vivre la statue. Je revois une sadhu-chiromancienne rencontrée la veille. Son regard et ses mots de braise m'ouvrent la voie.

Je continue mon exploration en saluant chacune des représentations de la divinité, chacun des temples de dédications. Il doit y avoir une vingtaine de monuments dispersés dans l'enceinte principale. On y voit le plus souvent des lingam, des statues de Shiva, du taureau Nandi, l'âme-véhicule du Dieu ainsi que de divers animaux qui lui sont associés tels le paon et le cobra et des autels dédiés au dieu Ganesh.. L'accès à la dernière salle du Temple, le sanctuaire, est fermé.

Le soleil bat son plein, le sol est de feu, les sadhus sont tout en habits de rouge éclatant brodés de motifs dorés. Des flammes sont allumées devant chaque autels. Tout est rayonnant, brulant, criant d'énergie solaire autours de moi, tout s'embrase.

Alors que je reviens vers l'angle Nord Est je remarque un petit escalier escarpé dans le mur qui amène vers les hauteurs. En l'empreintant je me retrouve assez rapidement sur ce qui forme la tour de ronde de la triple enceinte. L'endroit est interdit aux visiteurs et sert pour le réglage de l'éclairage en soirée. De cet espace j'ai une formidable vue au dessus du temple et sur l'agitation ambiante. J'avais pris soin d'emporter un marqueur blindé à la corrio noire...

Le temps s'arrête.

Cet instant marquera le commencement d'une lunaison de dédication et de rituels a Shiva.

Om Namah Shivaya!

Je pose un premier sigil au coin inférieur droit de la muraille, mon nomen avec au centre le sceau d'Aloha, me connectant ainsi au Temple et au 1er cercle, le vide et champ de pure potentialité. chargé de mon empreinte et du mudra du faiseur. le Kaf est en place au centre de la roue, sur le pilier de Hochmah, s'inscrit le 1/3 de l'ouverture de l'Oeil de Shiva. Le reste s'enchaîne dans un état mêlant excitation et libération extatique. totale libération de l'être.

Seule s'avance la marionnette qui me sert d'enveloppe, guidée par la foudre de mon âme, les points d'accès plantés dans les dimensions célestes.

En continuant sur la muraille, je pose un 2ème sigil face sud, pour former un réseau énergétique basé sur la triangulation. En bas, quelqu'un m'a vu et me fait signe de descendre au plus vite, je doute que ma présence ici soit particulièrement appréciée. J'acquiesce, fais signe que j'ai compris et me dirige vers le coin Nord-Est..

Arrivé au dernier sommet du triangle, sur la muraille, une plateforme s'avance sur le toit du premier temple. L'endroit offre une vue magnifique sur le le sanctuaire central, les gopuram et la montagne sacrée. Et l'énergie solaire incroyable et le caractère unique de la situation me poussent a saisir l'opportunité de m'unir avec le lieu et de lier le Temple avec l'ouverture de l'Oeil, la combustion essentielle de l'énergie dans le feu divin.

Tout s'accélère, je pose mon dernier sigil, avance sur la plate-forme en hauteur, face a la montagne. J'improvise alors une dédication a Shiva et au phallus solaire, et invoque l'énergie du feu, tout est très lumineux et devant le Seigneur de la Destruction le temps n'a plus prise. Dans l'excitation je laisse ensuite aller mon corps a une danse dédiée a l'astre resplendissant, sur les postures du Nataraja (Shiva sous sa forme de danseur cosmique) tandisque je scande ensuite bras en l'air la récitation de son mantra. Mon corps s'embrace, et mon âme, en créant un cône de pouvoir a la manière des derviches tourneurs.

Au paroxysme de la charge j'offre sur le toit du temple ma semence au Soleil, au temple et a la montagne sacrée et trace sur le sol le sceau d'ALOHA, créant ainsi un lien énergétique avec l'endroit et complétant le triangle, l'ouverture de l'Oeil.

ALOHA!

Remerciements pour ce moment d'éternité.

En redescendant par les ghats, j'achève la triangulation en reliant les sigils entre eux mentalement et en traçant le sceau sur papier, puis en les entourant d'un cercle.

Dans le temple, au centre des 3 sommets se trouve précisément la statue la plus sacrée de l'édifice intérieur, le siège de la conscience, le feu qui transmute tout.

Sortie du Temple je continue sur une première circambulation sur le mantra de Shiva (environ une quinzaine de de minutes pour faire le tour complet du temple)

A la fin de mon 1er tour les sadhus ont sorti le feu de puja devant l'entrée principale, je marque une pause et jette le sceau en triangle dans le Feu. Grosse charge énergétique.

J'entame une 2eme circambulation focalisée sur l'énergie du Feu, toute mon attention portée sur l'élément, je me vois feu, avancer feu, réagir feu. Je profite de la fin de mon deuxième tour pour placer une dédicace à Zombie, *Feu marche avec Nous*.

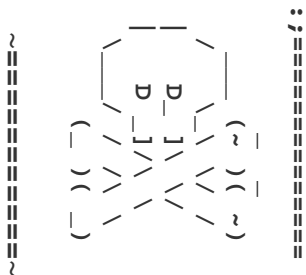
3eme circambulation sur Le symbole du Soleil et du phallus. Cela fait environ une heure que je tourne, j'ai l'impression d'etre entouré de lumière rouge et de cendres, Shiva. Sur le chemin je trouve un lingam en pierre noire pour mon autel, que je consacre dans le feu sur la fin de mon 3eme tour.

Fin du premier rituel sur les terres d'Arunachala.

Om Namah Shivay !



Summoning Chaos From Beyond The Stars - by blackfire



Invokation A Eris



Salut a toi Eris fille de la Nuit-Mère,
.....Ovule Etranger et Inconnu s'auto-
suffisant.....
Génitrice du Pacte d'Anarchie...
...ALOHA...
Qui Nous élève par delà l'Abysses
.....Et Nous permet de Ré-crée.....
Toi Discorde infatigable,aveugle et sourde
A la fois Kompagne et Sœur d'Arès,
Toi qui d'abord se dresse timidement,

Mais qui bientôt touche du front le Ciel



Et de ses pieds la Terre, dévastée
et courue des Déments
En brandissant l'Emblème sans
Limite
De l'Etoile Mutante et de sa
Flamme Noire.....
Furie jette Ta Pomme d'ORH
Pour Nous humanoïdes-singes
Afin que Nous la croquions dans la
Démésure d'Hybris

Oh Eris!!! Permetts-Nous de Nous
entremêler
Danse nouvel Aéon, ère de
zizanies
O chacun doit lutter, chercher,
aimer et mourir
...Afin de mieux s'unir en Ton
Chaos-Premier...



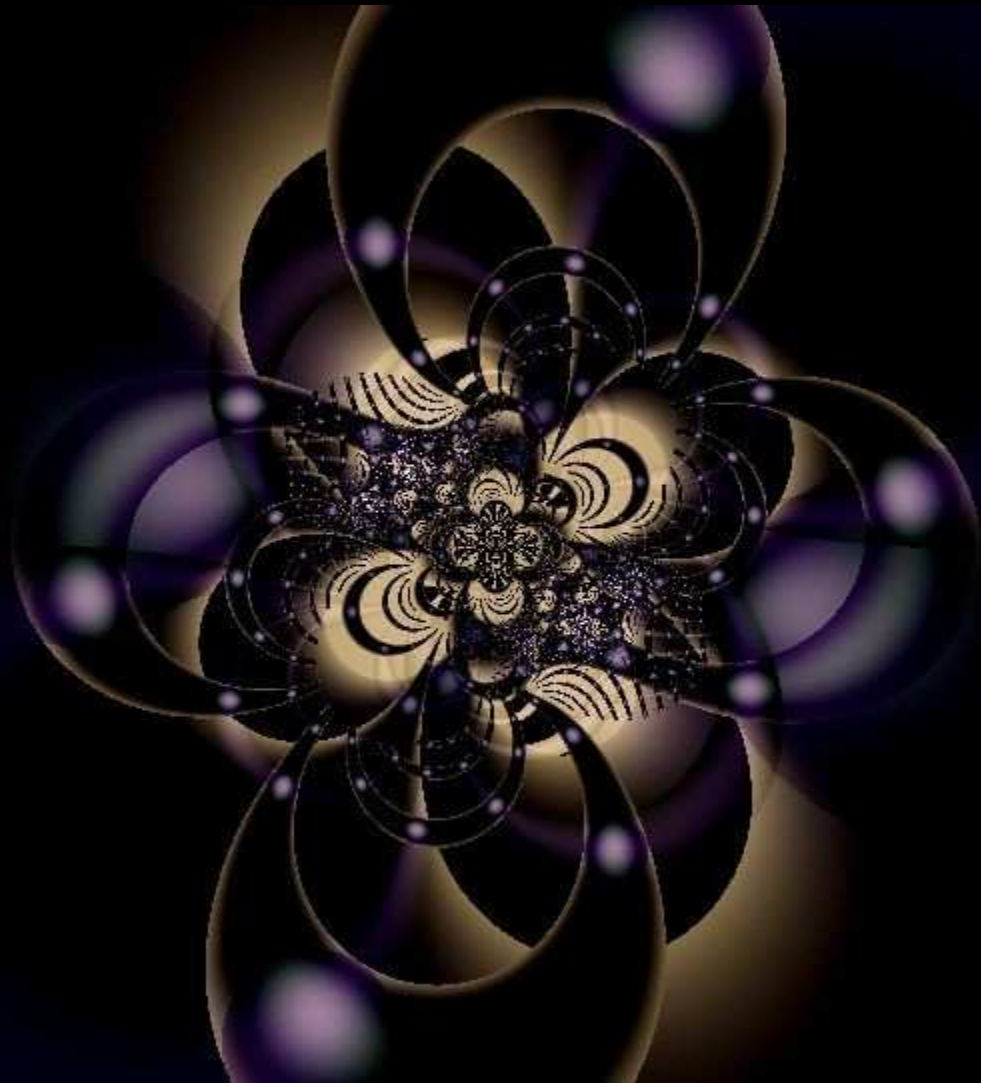
Toi Sombre Buisson Vénéneux aux épines Acérées
Ecorche Nos corps, empoisonne Notre Intellect
Enivre l'Esprit afin de libérer Notre Ame.
...KIA,KIA,KIA...

..Acclamons Tes Principia..
Toi qui il y a peu est entrée dans le Système,
...Nous saluons TA venue sur Terre...

Pour y construire TA Tour de Babel

traveller

i know the spaces where the rain falls not
those hidden places that few traverse
the riddle of the serpents tongue
a sweet blasphemous curse
upon the breath of the wizened
who seek mysteries, but the secret
is far more true than
the truth of a veil
stripped bare by the
interstellar winds winding
in a vacuum of swirling
ebon waves that crash silently
into the consciousness
with devouring mouth
drink the milk of stars
and be infused with my fiery essence
across the deserts of flaming sands
have i traveled of slimy seas
through gulfs of fissures
i have swam
into seething fissures
i have descended
upon the summits of
have i knelt
to see the shapeless
transform itself into
a lashing tentacled
winged orb ed eye
raining down chaos
setting the air
and the earth to



LAM

...

Le lendemain, rdv pris a 16h avec Morgan. pour aller sur un site qu'il a découvert, au pied de la montagne avec un petit lac et une crypte ou il aurait senti la présence d'un naga. Ces entités mi hommes mi-serpent sont les gardiennes de connaissances cachées, de la magie des marais, et des forces anciennes occultées dans les profondeurs de la Terre. Elles connaissent les énergies chtoniques entre terre et eaux et sont vénérées sous l'aspect de cobras comme entités sacrées a Shiva. Nous nous mettons en quete du matériel propice pour une invocation au Roi-Serpent.

Matériel :

- Des roses et colliers de fleurs
- Du lait pour les offrandes
- 8 bougies (8 étant le nombre symbolique relié aux nagas. Dans la numérogie symbolique indienne le nombre 4 est relié a la terre mais aussi aux eaux, ces entités rassemblent en elles les dualités eau-terre, 8 est aussi le nombre de Hod, Mercure qui a pour symbole le caducée)
- un bang, mélange a base de résine de cannabis et d'herbe sacrée.
- de l'encens de santal
- des objets de pouvoir
- un miroir pour les visualisations

Nous partons quelques temps avant le coucher du soleil.

Au bout d'une demie heure de marche environ nous arrivons a un premier lac au bord duquel nous sommes accueillis par les croassements d'un crapaud, ce qui me replonge assez directement dans le rituel a Hastur et l'avatar de Qulielfi, réalisé quelques jours avant avec le Temple. Je ressens cet endroit comme un seuil, pose un sigil d'Aloha sur une entrée en pierre avant de continuer notre chemin. Après nous être frayés un passage parmi les branches et avoir passé plusieurs carrefours nous arrivons enfin sur le site, à la tombée de la nuit. L'endroit est à part, caché au pied de la montagne.

A l'entrée du lac il y a un petit autel avec 9 statuettees disposées en 3 lignes de 3. Le lac baigne dans une légère brume qui confère au lieu une ambiance vraiment particulière, hors du temps. A l'autre extrémité du lac 7 marches descendent jusqu'au bord de l'eau. A leur droite se trouve un fronton de pierre, une porte, marquant l'entrée dans l'espace rituel. Je marque quelques secondes de silence et invoque Anubis ma divinité liée aux carrefours ,

Je récite aussi une petite prière pour demander la protection des esprits du lieu. Il y a de sacrées énergies. Nous passons le seuil et sommes accueillis par le vol d'un chauve-souris. De l'autre coté nous remarquons la crypte souterraine ainsi qu'un espace parfait au bord de l'eau pour installer un autel. La préparation commence.

8 bougies a l'orée du lac, encens en triangle, une coupole de lait et un autel consacré a Shiva.

La consécration du cercle.

Morgan effectue une invocation au Seigneur de la Montagne en hindi devant son autel. Le bang est consacré par les flammes et les mantras. Poudre de Calcutta sur le 3eme oeil. Devant l'eau l'encens est alors allumé, Morgan se charge des flammes sur les coupoles de ghee pendant que je récite l'invocation :





358'

Nous sommes venus Nagaraja par les pas qui perdent et les chants détournés.
Toi présence tapie qui sommeille dans la brume aqueuse des marais.
Enivrement des sens des effluves de l'âme-étang.
Par les chants qui perdent et les pas détournés nous venons à toi, Roi des Serpents.
Pour entendre le sifflement des Palais des Etoiles. Au dessous des basses eaux.
Descente et Descente.
Les pensées s'enlisent et dérivent vers l'émeraude crépusculaire.
Les pas se font plus lents et sur le rivage l'autel s'élève, à tes gloires séculaires.
O Souverrain des mélancolies inférieures,
Gardien des portes de l'Indicible.
Par quelle magie les rampantes prophétisent la venue de tes sonnettes ?

Ta sève monte et s'immisce dans les cataractes de l'âme.
Nagaraja, quand sur tes écailles l'origine bascule.
Vibrations fétides et aube primordiale.
Viens ! Fais tourner les clés des portes du Pavillon des Enfers.
Fais trembler les orages et sortir les écorces, Viens !

Toi qu'on appelle Shesha dans tes royaumes d'exil
Et de multitude indifférenciée
Shesha aux milles têtes
Qui sait l'énigme du joyau d'Ambre et de la division des langues.
Les sécrétions secrètes et les saignées qui fécondent.
Qu'on amène les offrandes.

Le lait et les œufs de carpe, les bougies et le santal.
O présence cachée ! Réponds aux appels des Enfants de la Nuit.
Toi qu'on nomme Sang Froid et Dent de Venin.
Dont les anneaux oscillent sur le rythme Vie-Mort
Présence !
Les génies du sol et les diseuses à peaux de reptiles sont là
Coeur-goule de l'Univers.
Viens et enseigne nous l'Art de la poésie incantatoire,
La magie des sous-terrains et la multiplicité sans le nombre.
Permetts-nous de communier a tes mystères dans l'absis circulaire du temple ophite.

Le déploiement des mélodies.
La commissure du rythme et le sifflement des écailles
La véhémence du cobra !

Om Nagarja Deva Puuh Swahaa



> Nous jetons les roses et les fleurs sur l'eau, je sens alors une forte énergie qui se soulève. Un vent sec et froid souffle dans notre direction et j'ai soudain la sensation que la température ambiante a baissé. Une énergie trépidante plane au-dessus du lac, un souffle froid, une présence qui émerge. Nous fumons au chillum orné d'un cobra de Morgan. Les visions continuent à apparaître. Dans le miroir posé au bord de l'eau une lueur trouble se forme, un tourbillon étroitement lié au lac et aux arbres du lac.

Les Visions s'enchainent..

Je vois le Roi Serpent a 7 têtes, Ses 7 têtes sont les 7 portes vers le royaume souterrain.

Je vois la langue fourchue au centre du sceau. Et les 7 têtes du serpent sont maintenant autours du cercle. Il protège un joyau étincelant qui se transforme bientôt en lingam de feu, en montagne ombragées de flammes.

*Il y a une connexion très présente et subtile avec les esprits du lieu.
Tout s'agite autours de nous, tout tourne et tourbillonne*

Ensuite un point noir, le centre de la conscience, qui s'élargit bientôt pour se placer au centre du lieu. Le contact est noué avec l'endroit. Il y a une interaction directe sur tous les plans, l'énergie tourne de plus en plus vite autours du lac et fait écho à chacune de nos paroles et de nos gestes. Nous sentons aussi une présence féminine sur le lieu. Apparaissent alors de nombreuses images de visages de femme, aux cheveux sombres, une présence forcément liée au Serpent.

J'ai l'idée d'une sorcière proche de lui ou une nagini. Nous restons dans l'atmosphère chacun dans notre voyage intérieur, l'impression d'être descendu d'un monde, Morgan vit aussi sa propre expérience.

Les vibrations cyclopéennes du serpent. Chaque phénomène comme sacrement. Les 2 faces de l'Arbre ouvrent l'accès. Perce écailles ! Sortez ombres-du-dessous, des coquilles, et mêlez-vous aux psalmodies des ailes d'argent et d'or, des cloches de la Roue du Destin et des poudres brunes, de la surface des terres plates aux tombes célestes.

*Embrases le tout de ton désir ardent enfant dans l'œuf.
Kether est en Daath et Daath est en Kether.
Maya Laxmi et Thanateros.*

/*\

Après nous être imprégnés des énergies du lieu et être descendus par le fond du lac vient le moment des salutations et du départ. Nous faisons un court rituel de protection avant de partir, il y a eu à plusieurs reprises des battements de tambours a proximité, nous ne sommes pas les seuls dans la foret pour cette nuit d'Imbolc..

J'ai la croix que je portais lors de mon séjour parmi les ombres au Portugal.

Sensations de déjà-vu, une interaction parfaite entre mes pas et le terrain. Le mental a totalement décroché, j'avance quasi en aveugle et pourtant mes pas ne sont pas surpris.

Il y a cette identité entre mes mouvements et la voie, une connaissance intuitive du terrain qui guide mes gestes, tout cela à un niveau très profond. Sans couleur ni bruit, il y a juste une interaction, un dialogue, un mouvement de va-et-vient et l'observateur silencieux qui répond..

Peut-être est-ce celà entrer dans les frontières de la magie inconnue?

L'obscurité a toute sa place. Nous, comme entourés de gouffres, la voie est seule là, implacable, débonnaire, unique trace sur l'Absolu du Vide. L'éternel recommencement de l'instant-présence, nu et silencieux, à la radicale simplicité d'une toile de Malevitch.

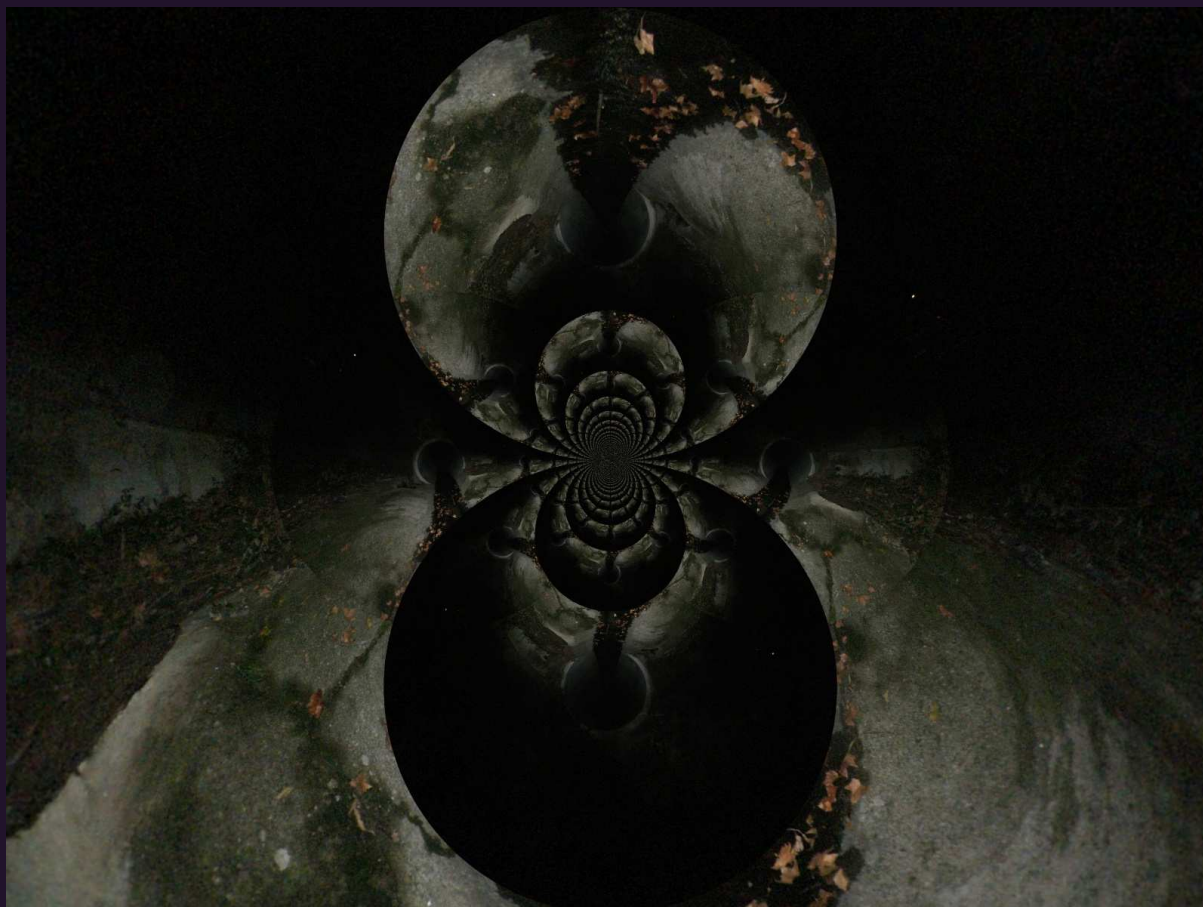
J'eus cette vision la première fois quand mes ballades sous psychotropes m'amènèrent à considérer un funambule entreprenant sa traversée d'une corde attachée a deux arbres.

Il y a cette tension de chaque instant, l'urgence des sens devant le gouffre, la danse de l'Univers, l'équilibre sur un fil.

Passer le seuil



▣ Le Tunnel du Loup ▣



Nous avons tous ou presque le souvenir d'une cuite sévère... Parfois, à la limite du coma, il arrive d'entrer dans une phase où l'esprit lutte tandis que le corps s'effondre sur lui-même. On se replie alors au plus profond pour résister à l'agression toxique et nos énergies se condensent autour du gardien de la forteresse pour le protéger. On devient pour un certain temps une expression minimale de soi-même. Tout désir élaboré et réflexion complexe disparaissent. Seul persiste un besoin urgent d'exister et de se maintenir. Cette force primordiale est l'essence de toute vie. Elle est partagée par tout le règne animal (pourquoi pas végétal et minéral). En réalité, il me semble qu'elle est partagée par tout ce qui est. En prenant l'exemple de l'Homme, on peut ramener tout comportement à cette volonté unique : exister.
(vivre serait réducteur).

Cependant, l'existence seule n'a pas de sens. Car pour aller quelque part, il faut fuir quelque chose. La volonté d'exister s'associe intrinsèquement à la crainte de disparaître. L'union de l'être et du néant donne naissance au mouvement : une fuite perpétuelle et effrénée en avant.

- Le tunnel -

Il correspond à la transition. Tout être, pour vivre, doit commencer par s'extirper de sa matrice originelle par le passage exigü qui le sépare du reste du monde. De par cette origine symbolique forte, toute transition est par nature angoissante. La perspective du tunnel est synonyme d'impuissance. On y est privé de tout choix. On ne peut qu'avancer, puisque revenir sur ses pas, c'est nier à la fois celui que l'on était et celui que l'on doit devenir. En contrepartie, le pressentiment d'une libération prochaine (la lumière au bout du tunnel) apporte réconfort et épanouissement à l'aventurier.

□

- Le loup -

Dans de nombreuses cultures, le loup est considéré comme une créature chtonienne (liée à la terre et au monde souterrain). Comme la terre, la louve est féconde et nourricière, symbole de maternité. Le loup, quant à lui, tout comme le chien est considéré comme une entité psychopompe. Il guide l'âme des défunts jusqu'aux enfers. L'un des attributs d'Hadès est d'ailleurs le manteau en peau de loup. L'aller-retour entre les profondeurs et la surface (le monde des morts et celui des vivants) fait de lui un puissant initiateur pour le magicien. Sa gueule féroce et carnassière dévore le novice et recrache l'initié. D'un point de vu plus macroscopique, dans la mythologie scandinaves, le loup Fenrir tue plusieurs dieux puis engloutit Midgard (le monde des hommes) pour que celui-ci puisse renaître. Sous ses traits chtoniens, le loup représente donc à la fois la fatalité (mort inéluctable) et la renaissance (la lumière initiatique).

- Vers le tunnel du loup -

Un jour de la fête des morts, alors que tellement de gens jouent à se faire peur, une fois n'est pas coutume, j'ai décidé de faire pareil. Telle était l'impulsion qui a servi de base à mon rituel. En le mettant au point, je ne connaissais pas encore sa portée. Maintenant, je sais que je ne pourrai jamais la mesurer. J'ai appris cependant qu'il est bon de se laisser mener par son intuition sans calculer son coup au millimètre près. Ce qui est drôle avec la magie, c'est de constater que l'on a finalement obtenu ce que l'on voulait. Ce qui est encore plus drôle, c'est d'observer les mécanismes que l'univers a mis en place pour nous donner satisfaction. C'est dans la marge, entre l'intention initiale, réductrice du magicien et la réalisation concrète de sa volonté que la beauté des symboles s'exprime. Il n'y aurait pas de joie, ni de jeu (ni donc de magie) si l'on avait une emprise totale sur les conséquences de ses actes. Cette nuit là, j'ai effectivement eu peur, le rituel a donc été un succès... Les à-côtés sont ce qui a rendu ce rituel cher à mon cœur.

J'ai donc rassemblé mon matériel : ma baguette, une bougie orange, une bougie noire, cinq allumettes et une bonne dose de champignons hallucinogènes. A minuit, j'ai décollé en direction de mon sanctuaire, avec comme vaisseau spatial, un morceau de musique planant dans les oreilles (Snake In The Grass du groupe The Black Angels, je vous le conseille en passant).

Le concept du rituel était de partir en promenade sur les rives du Styx en compagnie d'Hermès et d'Hécate, de mettre un pied dans les enfers et d'en revenir (rien que ça...). Arrivé à l'endroit de mon point de rendez-vous cosmique, j'ai salué les esprits des lieux, ouvert un cercle, annoncé ma volonté et entrepris de dévorer les charmants petits lutins au goût exécrable qui permettent aux esprits novices de capter les messages divins.

Une fois fait, j'ai commencé l'invocation des dieux mentionnés, d'abord Hermès (bougie orange) , puis Hécate (bougie noire) en lisant les quelques louanges que j'avais griffonné au préalable (3 allumettes ont été sacrifiées dans le processus) sur un bout de papier. J'ai ensuite médité un moment sur leurs correspondances et fonctions en tachant de concevoir les deux entités sur les trois plans, mental, psychique puis physique. Hermès me mènera devant les enfers, Hécate prendra ensuite le relais. Quand j'ai senti que leur attention m'était acquise, j'ai éteint les bougies, rassemblé mes affaires et après avoir dissipé mon cercle, j'ai fait quelques pas vers l'ouest avant de faire mine de m'écrouler, mort... Ca m'amuse parfois de donner à mes rituels des airs de tragédie grecque.

Les dix minutes suivantes (peut être un peu moins) je les ai passées inerte en posture mortuaire (à rentrer dans le personnage) en attendant qu'Hermès veuille bien escorter mon âme jusqu'aux enfers (à vrai dire jusqu'à ce que la position, particulièrement inconfortable, vienne à bout de mes nerfs et que je sente mes neurotransmetteurs s'exciter comme des adolescentes attendant l'entrée sur scène des Tokio Hotel). J'ai rallumé la bougie orange (une allumette de moins) et je suis parti en direction du tunnel du loup.

A l'époque je ne l'avais pas encore baptisé comme ça. La symbolique Chtonienne du loup m'était étrangère, et pourtant, en arrivant devant le tunnel, en pleine poussée champignonneuse, j'ai senti comme une évidence qu'un loup habitait ce tunnel. Cette porte des enfers je l'avais empruntée maintes fois étant gamin mais jamais jusqu'au bout. On avait trop peur pour ça. Maintenant que j'étais plus grand, j'étais bien décidé à arpenter la canalisation d'approximativement un mètre soixante de section jusqu'au bout ! Cependant, seul, la nuit de la fête des morts, à la seule lueur d'une bougie et sous l'effet d'une drogue, le challenge était toujours d'actualité. J'avais réussi à porter la bougie sans qu'elle ne s'éteigne jusqu'à l'entrée du tunnel. Hermès devait à présent passer le flambeau à Hécate ; j'allume la bougie noire grâce à l'orange et j'éteins l'orange. Je m'engouffre dans le tunnel.

- Dans le tunnel du loup -

Après seulement quelques mètres : un courant d'air ; ma bougie s'éteint. J'avais volontairement restreint le nombre d'allumettes pour rajouter une contrainte supplémentaire à mon aventure nocturne. Cinq est un bon nombre, profondément mercurien. J'ai foi en lui pour me mener au bout du périple. Je gratte ma dernière allumette à tâtons en souriant : je ne peux m'empêcher de m'identifier une seconde à Bruce Willis dans le chef d'œuvre de Luc Besson, le cinquième élément (tiens ! Encore un cinq...). Je rallume la bougie noire avec succès. Maintenant, je la protège en faisant rempart de mon corps. Je n'ai aucunement envie de me retrouver dans l'obscurité totale. J'avance doucement. Je prends garde à ne pas mettre les pieds dans l'eau croupie. Les ombres dansent sur les parois. J'en suis sûr maintenant, je suis cerné de fantômes. Je sens l'angoisse monter... Quelle distance mesure ce tunnel ? Y a-t-il réellement une issue de l'autre côté ? Soudainement, un « plouf », je jure l'avoir entendu. Le loup s'approche, je sens sa présence se faire menaçante. Au même moment, un autre courant d'air. Je suis sous une aération. La flamme vacille, crépite, manque de justesse de m'abandonner. Pour le coup, j'ai vraiment peur. Ce qui est marrant avec les champignons, c'est que la réalité physique et celle du rêve se chevauchent et paraissent, ou plutôt, sont aussi vraies l'une que l'autre. Je m'adosse contre la paroi, et en protégeant ma flamme, je récite (approximativement) la litanie contre la peur si chère aux chaotes (celle du rituel Bene Gesserit de Dune). A partir de ce moment là, chose étrange, la suite du trajet demeure floue dans ma mémoire.

Le seul souvenir que j'en garde c'est cette espèce de branche coincée dans l'eau au milieu du tunnel. Je me souviens de m'être penché au dessus et d'avoir vu un cadavre réduit à l'intérieur, une espèce de momie dans une barque funéraire...

Au final, le tunnel faisait environ six cents mètres de long, et quand j'en suis sorti, je me suis senti profondément heureux. Le loup quant à lui, il est resté à l'intérieur. Même si en me retournant, un frisson m'a traversé, la bête avait cessé d'être menaçante, elle était simplement là.

- La dérive qui s'en suivit -

J'étais profondément heureux donc ; je rigolais tout seul (un peu nerveusement peut être). La nuit était belle. La lune presque pleine et mes pupilles dilatées à l'extrême par le psychotrope me permettaient de voir comme en plein jour. Je me suis alors rendu compte que la cire noire coulait sur ma main et l'avait quasiment recouverte. Sa substance se mêlait à la mienne. Je voulais partager ce moment de félicité avec kAzim sans qui je n'aurais jamais eu l'idée de faire tout ça. A l'aide de ma baguette (que je n'avais jamais lâché) j'ouvris donc un KIZOAN VOLSTRA, le puissant sigil qu'il avait confectionné quelques six mois auparavant et qui nous réunit toujours aujourd'hui. Après ça, je rigolais vraiment de bon cœur. Rire à deux, c'est toujours mieux.

J'ai ensuite éteint la bougie et j'ai repris mon chemin. J'ai erré dans un quartier résidentiel pendant près d'une heure, mais le temps à ce moment là n'existait pas. Alors, riant et parlant seul comme dément (ou un enfant qui joue) j'ai suivi un parcours fléché de symboles dont moi seul pouvais saisir la logique, bondissant de trésor en trésor, d'énigme en énigme.

A un moment je me suis arrêté devant le portail d'une propriété. Il fallait saisir un code pour entrer. Rien de plus simple, j'ai tapé 23 et j'ai escaladé. La propriété était grande. J'ai gravi la colline devant moi et j'ai alors reçu ma récompense. Ce fût Hécate qui me l'offrit en me dévoilant son visage : une des plus belles perspectives qu'il m'ai été donné de voir, que dis-je, de sentir, car avec la psylocibine (et sa petite sœur la psylocine), les sens se brouillent et se mêlent pour former une unique expérience : la lune dorée, l'aboiement d'un chien dans le lointain, l'odeur des pins et le vent frais de la nuit... Tout semblait s'accorder pour que, dans une calme harmonie, accaparant l'horizon, danse cette rangée de cyprès immenses ; percutant symbole d'éternité sereine.

J'avais depuis mes tous débuts acquis une certaine affinité avec Hermès, en revanche, c'était la première fois que je traitais avec Hécate. Ma prime intention de jouer à me faire peur a été à l'origine de ce que j'aime considérer être mon rituel initiatique. Faire traverser un tunnel au gardien de la forteresse, entretenir sa flamme tout au long du chemin, c'est le principe de l'initiation. Il existe des méthodes plus ou moins extrêmes pour le faire mais le plus jouissif, c'est de le faire à sa manière.

En parallèle, il est intéressant de noter comme chaque chose est intrinsèquement liée à son contraire. Comme l'être chasse le néant et vis et versa, cette nuit, en jouant à me faire peur, c'est une image de sérénité que j'ai gardé.

RITE OF PASSAGE

O SERPENT LIGHT
WHICH BREATHES
THROUGH YOUR EYES
MY LOVER YOU ARE
BRETROTHED TO THE MYSTERIES
IN WHICH YOU SEEK
TO TASTE THE INDIGO WINE
OF DISTANT BLACK SUNS
AND CENSED FOR THE OCCASION
GLITTERING JEWELS ADORN YOU
ANNONINTED FLESH GLISTENING
ON THE VINE PLUCK THE THORNS
AND UPON YOUR BROW
CROWN OF TYPHONIAN SPLENDORS
WRAP YOU IN SENSUOUS GARMENTS
OF PURPLE, SCARLET
AND BLACK
WITH SILVER DISK PAINTED
BENEATH NAKED BREASTS
BELOW THE SYMBOL
OF STAR AND SNAKE
UPON YOU
O PRIESTESS OF THE ABYSS
WHERE SEAS OF MAUVE
ON SHORES OF GLISTENING EPONY
INTO YOUR CRUCIBLE

I POUR THE ELIXIR
AND WITH TONGUE STIR THE BREW
WITH FULL MOUTH I KISS THEE
AND IN COMMUNION OF OUR ACT
WE CONSUME THE NECTAR
WITHIN THE CIRCLE OF NINE
IS THE STAR OF ELEVEN
UPON THE WING'ED SCARAB
SETS THE SCORPION ENTHRONED
WITH PAINT OF SILVER
I DRAW THE SIGILS
TO AWAKEN THE ESSENCES
AND CONSUMATE THE RITE
IN YOUR EYES I DEVOUR THE HOST
AND FROM YOUR LIPS IS THE BLOOD

?23! □□□□ -al0ha-

c'est en moi,
et c'est pour toi.

toutes ces vies, endurent
chaque seconde, l'arc se tend
et l'étoile fuyante et enfumée
dans le ciel ki s'étend
sur l'absysse, des ordonnés
pour devenir point illuminé
il lu, il mine, et pourtant
toujours perdu dedans,
dehors l'oeil l'habille
le temps l'ab...e,
l'abyse le berse,
traversant l'espace
avec son saint de travers.
fou ? la fin, serein en son sein.

" ; 93 93/93"



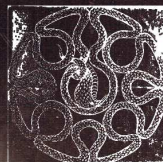
Tau*Bud*Leitekof

Quand la création était neuve et que les étoiles
brillaient toutes dans leur première splendeur, les
dieux tinrent leur assemblée dans le ciel et chantèrent :
« Ô tableau de perfection! joie sans mélange! »

Mais l'un des dieux cria soudain : « Il semble qu'il
y ait quelque part un laps dans cette chaîne de clarté
et qu'une des étoiles se soit perdue. »

† La corde d'or de leurs harpes rompit : leur chant
s'arrêta, et dans l'épouvante ils pleurèrent : « Certes
elle était la plus belle, cette étoile perdue, et la gloire
de tous les cieux! »

Depuis ce jour on la cherche sans cesse et la lamé-
ntation de l'un à l'autre se transmet : « Avec elle le
monde aura perdu sa seule joie! »



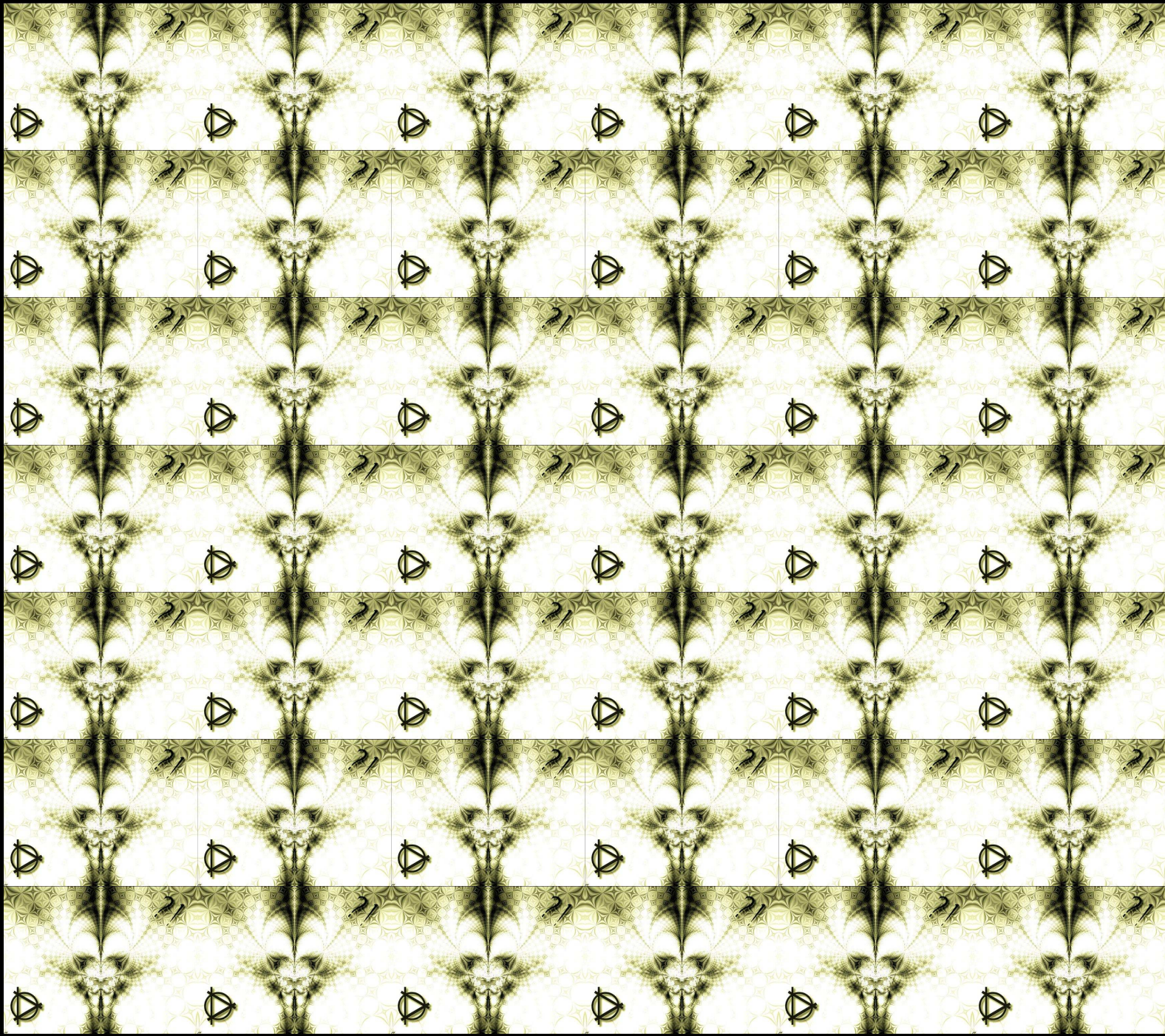
J'écoute RADIOHEAD FORT DANS MON CASQUE pendant que je travaille à mon bureau. Mes collègues ignorent quelle boue primordiale se malaxe dans mon cerveau. Je porte des pulls noirs de bureau. Je bois du café noir de bureau. Je fais preuve d'un sens de l'humour noir de bureau. Comme chacun, je fais l'expérience de l'imposture sociale mais j'écoute RADIOHEAD FORT DANS MON CASQUE. Mon esprit foment des structures mystiques pendant que la photocopieuse ronronne lascive, je visualise une Kundalini dans le tiroir des fournitures (papiers à entêtes et crayons, post-it), Kali me mord le sein en-fin. J'écoute RADIOHEAD FORT DANS MON CASQUE. Entre midi et deux, j'imprime des sorts sur la traceuse, en couleurs définitions images fines sortent des rouleaux de sigils numériques. Puis je me masturbe dans les toilettes, en espérant que mon foutre mélangé à cette encre HP pourra apporter une solution à une situation existentielle merdeuse. Et toujours RADIOHEAD, FORT DANS MON CASQUE, chaque note qui culbute contre les parois de mon oreille interne, comme des chèvres sur les sommets de ma conscience, omniscientes. Frissonne tendre chair, tympan malmené. La douleur et le plaisir sont toujours liés dans la perte d'une virginité. RADIOHEAD FORT DANS MON CASQUE. Je voudrais voir ange noir mon sang couler dans ton entrecuisses, et boire tes sucs génitaux, pancréatiques, biliaires ; toutes tes humeurs internes. Résoudre par mon absorption ces maux létaux qui hante RADIOHEAD FORT DANS MON CASQUE mon cervelet. Je frappe les touches comme un sens second, des doigts plus habiles que les miens plantent les causes sur appellations azertyuiopiques.

delete escape

Mozhorus Tau Solarus

ENTER

Cependant, dans le profond silence de la nuit,
les étoiles sourient et murmurent entre elles : « Vaine
est cette recherche! Une perfection ininterrompue est
partout! »



BABEL

Y TODA LA DISCORDIA DE



Quelques foulées plus loin un éclair éclate dans le ciel devant le seul palmier du chemin.
Salutation à l'oasis d'Égypte.

Les carrefours s'enchainent, et le chemin se fait, mental toujours en veille.

Les arbres et les pas se succèdent et nous avançons toujours dans le sombre quand à un moment le sentier semble s'éclaircir un peu. Nous arrivons bientôt à proximité d'un feu ou plutôt sur les braises d'un bucher. Les braises sont encore brulantes et semblent avoir été allumées il y a peu.

Je m'approche assez instinctivement pour passer mes mains au dessus du feu et les porter à mon visage, comme on le fait dans un signe de bénédiction devant le feu des autels, quand Morgan me fait remarquer que ce n'est pas un amas de bois qui brule mais les restes du cadavre d'un chien, ou d'un agneau mort.

Voilà un bucher funéraire dans toute sa crue vérité. Il n'y a rien à dire, juste l'instant présent. Je goute ce moment sans peur ni répulsion et apprends que Aghora veut dire sans peur. Paix à son âme

« un chien mort sur les épaules ou à dos d'âne.. »

Continuant sur notre lancée les choses ne pouvaient évidemment ne pas se passer sans que nous ayons à croiser sur notre passage 2-3 chiens qui grognent et montrent des dents. A ma dernière rencontre comme celle-ci je tombais nez à nez sur la rue portant la date de ma naissance, devant un cimetière, avec la nette sensation d'être en pleine prairie d'Asphodele. Heureusement ici la sortie fut plus tranquille. Nous arrivons bientôt proche de la route principale, pour ce que nous croyions être la fin de la soirée quand le grand archontemariionnettiste dans sa farce universelle nous réserva une dernière surprise.,
Un amas de plantes se le bas cote attira en effet notre attention. Sur le bord du chemin,
- Un labyrinthe !»

J'y crois à peine, j'exulte, nous empreintons l'entrée et avançons sur ses morceaux de spirale, jusqu'au centre. Back in the loop. Ça y 'est la spirale est bouclée, les poissons ont la tête sous l'eau. On projette un sigil et allume une bougie dans un moment d'anthologie.

Suite a l'invocation je reçois beaucoup de visuels la plupart du temps présents. Des visages apparaissent sur des tissus, sur les vêtements des gens, dans la fumée d'encens. Je continue mon travail sur le miroir. Il y a toujours cette connexion avec l'entrée du lac, l'ouverture des patalas, je choisis donc de travailler sur la présence féminine que je ressens en dédiant mon travail à une nagini. On dit que les naginis sont incroyablement belles, qu'elles possèdent les connaissances cachées et qu'elles prennent parfois apparence humaine en investissant un corps pour faire ce qu'elles ont à faire...

Dans la tradition hindouiste y a 8 naginis principales, chacune possède son propre mantra :

Om Puuh Anantamukhii Swaahaa
Om Puuh Karkodamukhii Swaahaa
Om Puuh Padminii Swaahaa (Padmavati)
Om KaalaJiihvaa Puuh Swaahaa
Om Mahaapadminii Swaahaa
Om Vaasukimukhii Swaahaa
Om Hum Hum Puurvabhuupamukhii Swaahaa
Om Shankhni Vaayumukhii Hum Hum

Je choisis la première et après les offrandes récite l'invocation :

***Dans l'absence de paradigme, j'écris a la dakini, fille du Roi-Serpent,
Celle au regard de braise qui témoigne des ces longues années passées à coté du bucher
De ses cheveux de noir sombre, voiles d'Eternité.
J'écris a la nagini, présence secrète qui au fond de l'étang sommeille
Mystère des mystères aux lèvres de volupté
Sorcière-magicienne, fille du Roi-Serpent
A la robe de satin, brodée de plumes de paon.
Dans l'absence et dans l'attente, brule parchemin,
Sous le ciel d'Aegypte, à l'orée du palmier
Mon corps mort, flottant dans l'aether, raide comme une planche de bois
Autel de mon âme en proie a tes incantations nocturnes,
Nagini au lac d'Argent.***

J'ai beaucoup appris de ces rituels et l'on sait qu'un contact a été noué. Les sigils posés dans la crypte, l'empreinte de main au fond du lac, le mudra de Muad'Dib, les offrandes et la répétition des mantras laissent une porte d'entrée ouverte pour de prochaines investigations.

Om Nagarja Deva Puuh Swaahaa

/*\

Arunachala !



Nous marchons sur les écailles du Serpent-Information-Manifestation.
Notre magie emprunte de nombreux couloirs verticaux et horizontaux.

Espace rituel. Le monde du Roi des serpents est un espace dévotionnel. Vision d'un royaume magique, faits de marécages et de rivières luxuriantes, d'hommes en pagnes aux couleurs chatoyantes. Nous offrons au pieds du Roi des offrandes. Les fleurs recouvrent le lac. Le lait se dissipe dans les profondeurs et ses nuages rappellent le Tohu-Bohu.

Nous sortons le miroir dans l'espace rituel. Une sorcière et ses animaux piratent les images astrales. L'image des yeux exorbités persiste. Nous reconnaissons une présence étrangère. Kazim exorcise la présence. Un chien s'é gare.

La sorcière semblait nous proposer de servir de guide vers les mondes souterrains. Nous invoquons un gardien naga afin qu'il nous serve de guide.

Matérialisation mentale de formes géométriques claires chargées d'informations. L'image du Maharshi entourée d'un serpent. Il se manifeste selon la forme dont on a besoin, il infiltre notre système mental en tant que Guru, afin de nous montrer le chemin vers la libération, qui est la RECONNAISSANCE du point central d'où toute cette FOLIE démarre.

Nous marchons sur les écailles du Serpent-Information-Manifestation. Notre magie emprunte de nombreux couloirs verticaux et horizontaux.

Vision thérapeutique. Le mental s'emballé dans ses propres projections. Marcher sur la tête de Shiva, dans un paysage lunaire (la lune sur son front), provoque une vision « du dessus ». On tourne autour du pot, jusqu'à aboutir dans une matérialisation de cette circambulation spiralée : le labyrinthe.

Nous marchons sur les écailles du Serpent-Information-Manifestation. Notre magie emprunte de nombreux couloirs verticaux et horizontaux.

Le labyrinthe. Au centre, on essaye de passer au dessus. Nous tombons d'accord sur le fait que le but de la magick reste celui d'atteindre En-Sof. Dialogue ontologique. Vision intérieure. Kaz' interprète par la spirale, j'analyse en affirmant « voie directe ». Notre esprit explose et reçoit la foudre informationnelle d'un haut allié aux circonstances (maison-dieu).



La spirale de l'ADN est un code mental. La géométrie des plans célestes est ainsi clairement perçue. Nous marchons sur les écailles du Serpent-Information-Manifestation. Notre magie emprunte de nombreux couloirs verticaux et horizontaux.

Le lingam d'Arunachala est l'axe de l'univers. Il est l'axe vertical autour duquel les jeux de la conscience tournent.

Ces émanations vitales apparaissent dans la nature, le socle du yoni. Le linga agit comme le brasier du karma. Il permet une mise à distance des successions d'éléments-objets jusqu'à la directe contemplation de l'essence-sujet, le regard intérieur. Le serpent qui entoure le linga est représenté par le sentier qui encercle Arunachala, la *Pradakshina*. La circambulation qu'on effectue pendant la pleine lune se déroule sur les écailles lumineuses de connaissance du Serpent. Nous marchons sur les écailles du Serpent-Information-Manifestation. Le culte Naga semble provenir des pensées verticales qui guident la conscience dans les couloirs de ses propres manifestations. Comme des véhicules mentaux? Notre magie emprunte de nombreux couloirs verticaux et horizontaux.

***Nagas :** Pensées-serpents orientant la conscience au dessus du plan mental.





LA

Y'a comme de l'Echo dans la Spirale...





BYLAN

...On relie les points.

...

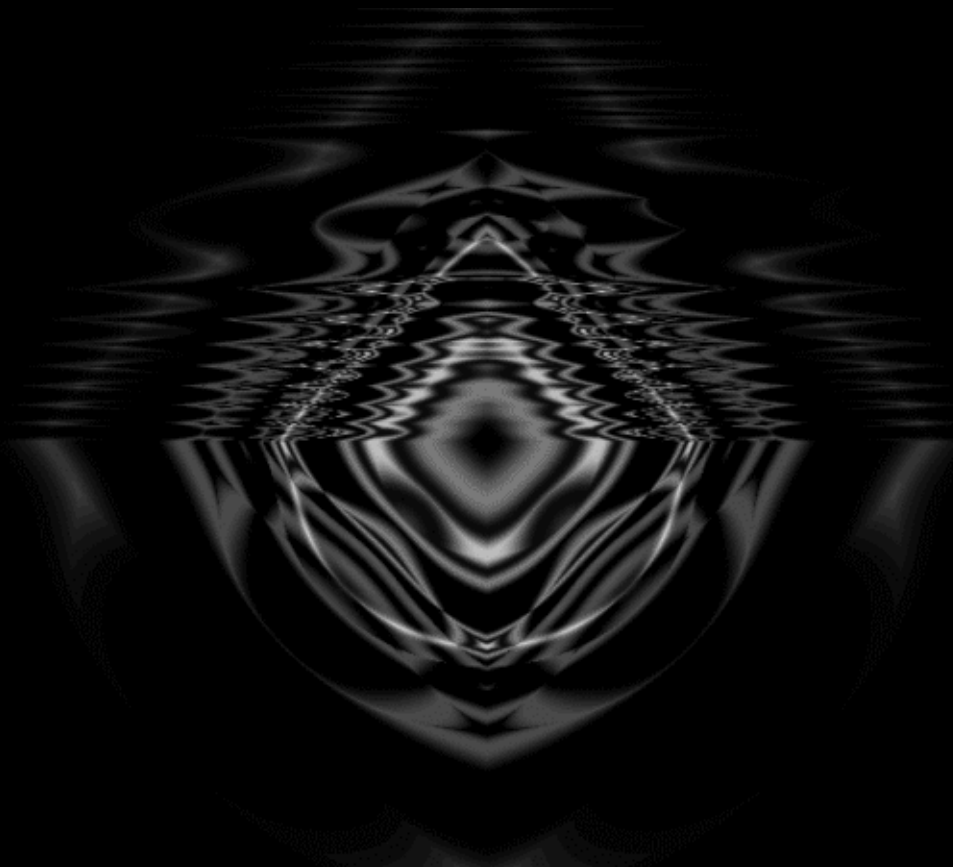
Des rives

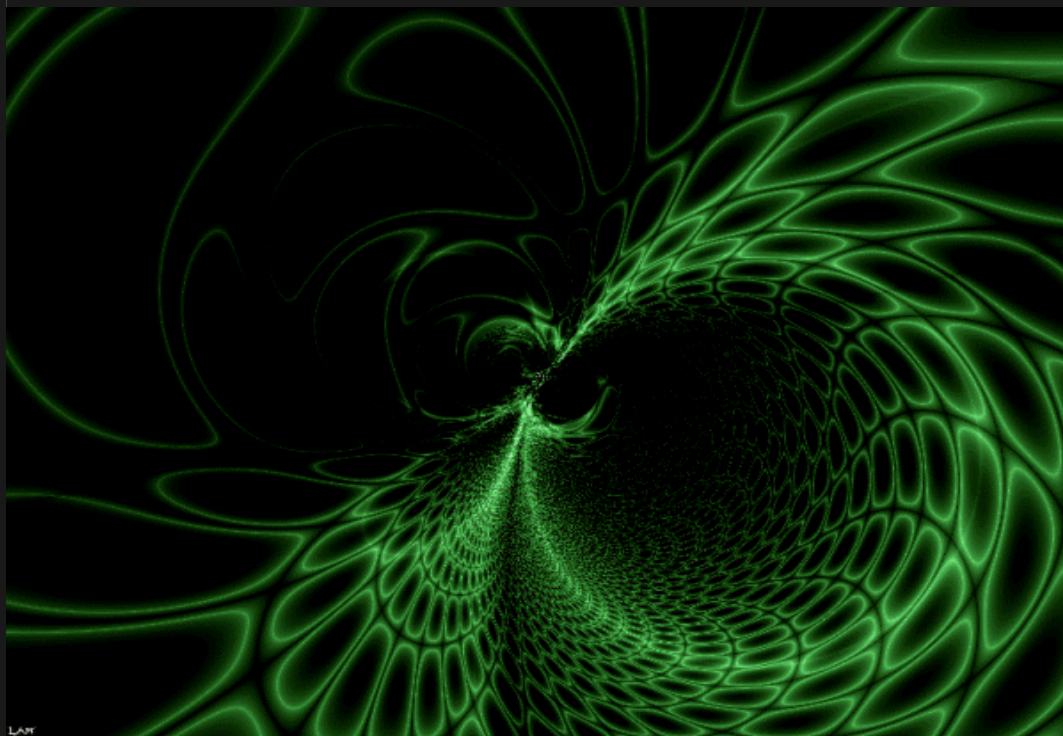
*Dans la non-dualité nous sommes un.
Dans la synthèse des contraires nous sommes aucun*

dites verses-

J'ai même pas envie d'écrire ce texte, tout juste de tout cramer.
Je reste là, seul, et j'essaye d'oublier d'attendre.
D'oublier que les autres ne sont que des ombres de nous-mêmes.
Des morceaux de mondes dispersés ça et là pour nous confronter à l'attente.
De plus en plus vite. Je glisse, je n'ai pas (ou peut-être plus) peur, mais
quelque chose en moi résiste
de toutes ses forces, lutte à la mort, crie que non !
le Grand Néant ne m'aura pas,
qu'il me reste des choses à vivre et pourtant alors que ces mêmes pensées me
viennent à l'esprit
tout mon être tombe. Je ne peux pas résister, je ne peux même pas. Je tombe.
Aspiré par le Vide, sans rien, sans espoir ni envies. Sans peine.
Oublier ma rage de faire, oublier ma corde et oublier mes nœuds.
Je glisse dans le vide universel, l'espace sacré. et contiens le cercle.

Dans une mer de Silence sonne le mantra Om.





There is a clause in the contract which specifically states any systematized transmission indicating a possible intelligent origin must be investigated. _ Alien

Burroughs parlait du troisième esprit mais la gravité du vide, que j'expérimentai lors de ma prise de contact avec le temple, exactement comme le dépassement d'une masse critique ou une communion inexorable du désir me justifie d'aghoriser la créature de Ridley Scott pour en illustrer la puissance.

Alien m'a toujours semblé le casting parfait comme vecteur de représentation de Choronzon. Terrifiant et fascinant telle la volonté magique que les formes archaïques ont entretenu et transmis, feu sombre et secret, à nous chaotes des futures possibles. Le regard du fauve poussé par la faim, mais plus fondamentalement probablement la pulsion sexuelle, habité par les légions de zootypes, hurlants et glapissants d'une vie étrange, à l'ombre des tunnels de notre inconscient.

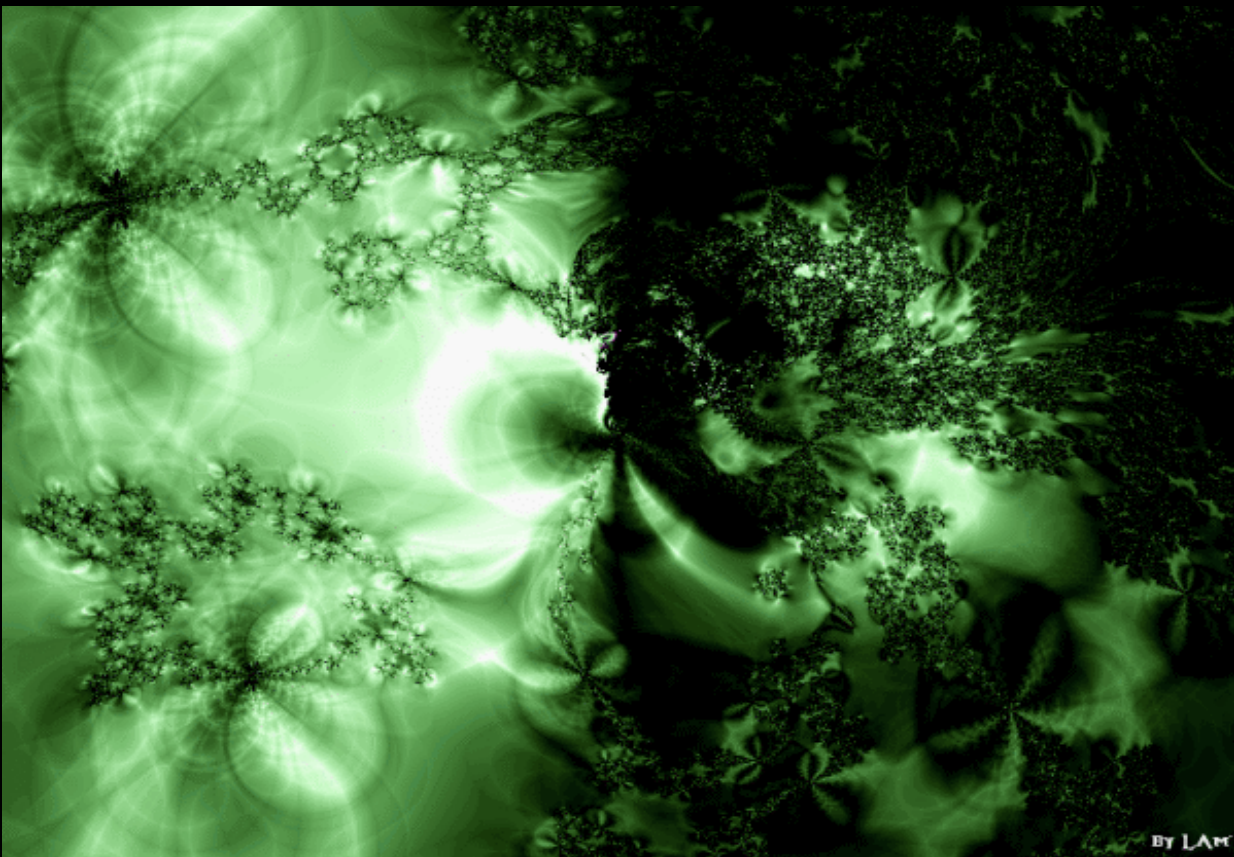
L'Aloha Temple se meut dans son propre continuum, comme dans ce mythique pays des fées où le temps s'écoule différemment, parce que nous savons parfaitement relier les points. Nous utilisons cette vieille technologie fungie. La technologie éveille notre primitivité. Notre magick a le goût ferreux de la viande rouge.

Nous rejetons la pureté qui blesse notre amour pour la mère terrible. Nos fronts barbouillés de sang et nos doigts maculés de cendres battent ses hanches.

As-tu entendu le rythme de nos coeurs, as-tu senti l'odeur du napalm le matin ?

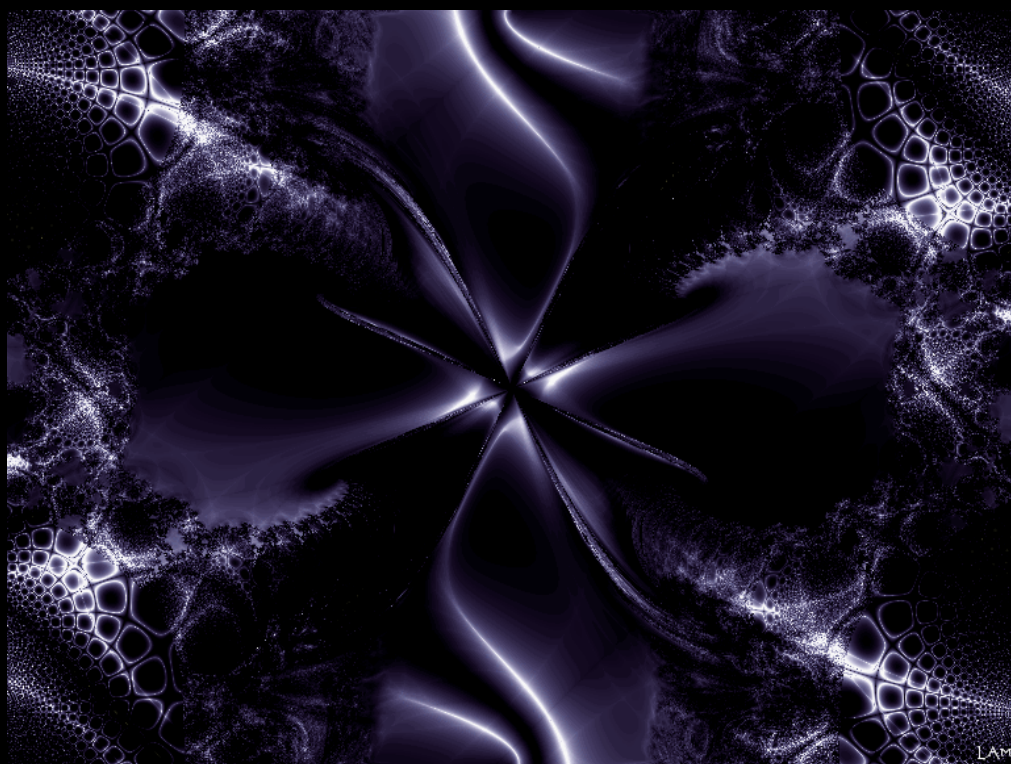
Elle tient toujours ta main et le matin tu la cherches à tâtons, l'illusion. Ah ! Ne t'es-tu pas jamais réjoui du contact de sa peau, eunuques que tu es ?

L'Aloha Temple ne garde aucuns trésors si ce n'est la promesse de tremper tes lèvres à la coupe de Babalon et n'oublies pas : dans l'espace, personne ne t'entendra crier.



« Je ne connaîtrai pas la peur car la peur tue l'esprit. La peur est la petite mort qui conduit à l'oblitération totale. J'affronterai ma peur. Je lui permettrai de passer sur moi, au travers de moi. Et lorsqu'elle sera passée, je tournerai mon œil intérieur sur son chemin. Et là où elle sera passée, il n'y aura plus rien. Rien que moi. »

Litanie contre la peur – Rituel Bene Gesserit



WINTER SOLSTICE RITE OF SHUB-NIGGURATH
BY BLACKFIRE



By L.A.T.

A RITUAL OPENING -- INVOCATION OF THE DEMONS OF THE WIND OF THE NECRONOMICON

IN THE NAME OF PAZUZU, LORD OF DEMONS OF THE AIR, I SUMMON YOU: SPIRITS OF THE FOUR CARDINAL DIRECTIONS!

HEAR MY CALLING AND COME FORTH!

FACING NORTH:-HOLDING VESSEL W/ FIRE

(WHILE MAKING SIGN OF FIRE) I INVOKE YOU, USUR! LORD OF THE NORTHERN WIND! I SUMMON YOU, WHO RULES THE AQUARIUS AND THE MONTH OF SHABATU! COME TO ME, WANDERER ON THE PATH OF THE ANCIENT ONES! WHISPER TO ME FORGOTTEN SECRETS OF DARKNESS IN WHICH I DEDICATE MYSELF!

ENVISION THAT A DARK SHAPE RESEMBLING A HUMAN FIGURE ENTERS THE TEMPLE THROUGH THE NORTHERN GATE

FOCUS ON THE ELEMENTAL FORCES SURROUNDING YOU, FEEL THE BREATH OF THE FOUR WINDS UPON YOU, LET THEM CARRY YOU AND LEAD YOU THROUGH ASTRAL PATHS AND DIMENSIONS.

FACING EAST:-HOLDING CUP

(MAKING SIGN OF WATER) I INVOKE YOU, SED! LORD OF THE EASTERN WIND! I SUMMON YOU, WHO RULES THE TAURUS AND THE MONTH OF AIRU! COME TO ME, FOLLOWER OF THE DRAGON! REVEAL TO ME THE ANCIENT WISDOM THAT YOU HAVE WITNESSED AND GUARDED SINCE DARKEST AGES!

ENVISION A FIGURE RESEMBLING A BULL BUT WITH A HUMAN FACE, ENTERING THE TEMPLE THROUGH THE EASTERN GATE

FACING SOUTH:-HOLDING INVERTED PENTAGRAM

(MAKING SIGN OF EARTH) I INVOKE YOU, LAMAS! LORD OF THE SOUTHERN WIND! I SUMMON YOU, WHO RULES THE LEO AND THE MONTH OF ABU! COME TO ME, PRIEST OF THE FORGOTTEN DEITIES! LIGHT UP THE DARKNESS WITH YOUR FIRE AND LET US FIND THE TREASURES HIDDEN THERE!

ENVISION A FIGURE WITH A HUMAN FACE AND THE BODY OF A LION, ENTERING THE TEMPLE THROUGH THE SOUTHERN GATE

FACING WEST:-HOLDING INCENSE

(MAKING SIGN OF AIR) I INVOKE YOU, NATTIG! LORD OF THE WESTERN WIND! I SUMMON YOU, WHO RULES THE SCORPIO AND THE MONTH OF ARAHSHAMMA! COME TO ME, PARTICIPANT OF THE ANCIENT RITES! LEAD ME TO THE WATERS OF TIAMAT AND ABSU, OUT OF WHICH THE WHOLE UNIVERSE EMERGED!

ENVISION A FIGURE RESEMBLING A HUMAN BUT WITH A FACE, WINGS AND TALONS OF AN EAGLE, ENTERING THE TEMPLE THROUGH THE WESTERN GATE

COME FORTH, LORDS OF WINDS! WE SUMMON YOU FROM YOUR DWELLING PLACE – FROM TUKU UPON URU! FROM THE SPACES BETWEEN THE SUN AND THE MOON, DAY AND NIGHT, LIGHT AND DARKNESS! THROUGH THE FORCE OF IIGI! COME TO US!

KIA! ANNA! AG! BADUR!

BY THE POWER OF THE SIGN OF VOOR AND IN THE NAME OF THE GREAT OLD ONES!

(MAKE THE VOOR SIGN)

B. MEDITATION & THE PULLING UP OF THE ENERGIES OF THE EARTH TO JOIN WITH THE ENERGIES BEYOND THE STARS---

MERGING IN THE THROAT, ENTRANCE TO DAATH AND THE OLIPHOTHIC REALMS.

VISUAL THE BLACK STREAM OF FERTILE EARTH RISING THROUGH THE CHAKRAS TO THE THROAT & THE VISUAL THE KALAS OF STARS RAINING DOWN IN STREAMS OF SILVER WITHIN INDIGO FROM THE NIGHT SKY AND BEYOND, PULLING THAT ENERGY FROM THE BLACK SUN ABOVE TO MEET WITH THE MERGING EARTH ENERGIES AT THE THROAT AND THEN SEEING THEM MERGE AND MORPH INTO A SHADOWY TUNNEL IN WHICH WE ASTRALLY WALK THROUGH AND THEN BEGIN THE RITE:

C. THE EVOCATION & SUMMONING OF SHUB NIGGURATH

FROM BEYOND THE STARS TO WORLDS NOT, WAITING TO BE BORN
WE SUPPLICATE OURSELVES BEFORE THEE
AND SCREAM OUT THY NAME
SHUB NIGGURATH!
WE OFFER OURSELVES IN SERVICE TO THEE
OUR DARK COMMUNION IN YOUR HONOR
THIS CONVOCAATION FOR YOUR GLORY
IA IA SHUB NIGGURATH
AS SPAWN OF YOUR WOMB
WE SUCKLE AT YOUR BREASTS
AND CONSUME THE BLACK NECTAR THEREIN
IA IA SHUB NIGGURATH
LET IT FILL US WITH YOUR WISDOM
EMPOWER US WITH YOUR GLORIES
REVEAL TO US THE DARK MYSTERIES
OH BLACK GOAT OF A THOUSAND YOUTHG WE GLORIFY THEE
THE BLACK PATH UNFOLD
WE SHOUT OUT BLASPHEMIES IN YOUR HONOR

TEACH US THE SECRETS OF YOUR BLACKEST WITCHERIES
WE WHO ARE OF DARKNESS CALL TO THE DARKNESS
WE WHO ARE OF DARKNESS BE CONSUMED IN DARKNESS
WE WHO ARE OF DARKNESS DRINK OF IT
REVEL IN IT AND IN YOUR WOMB BE REBORN

EVER PRAISES TO SHUB-NIGGURATH THE BLACK GOAT OF THE WOODS. IA! SHUB-NIGGURATH
THE ONE WHO ENDOWS HER WORSHIPPERS WITH ALL ABUNDANCE AND THE ELIXIR OF IMMORTALITY.
EARTHLY MANIFESTATION OF THE OLD ONES POWER

IA! SHUB-NIGGURATH

WE CALL FORTH THEE OF THE OLD ONES
SHE WHO IS OF THE EARTH YET
ALSO THE STARS BEYOND
COME FORTH TO US THROUGH THE GATE OF THE NORTHERN WIND
WE OPEN THE GATES, WE OPEN THE GATES, WE OPEN GATES
IA! SHUB-NIGGURATH IA! SHUB-NIGGURATH IA! SHUB-NIGGURATH

FROM ANCIENT YADDITH YOU CAME
THE PLANET UPON WHICH BENEATH
THE SLIMY DHOLE WORMS
MULTIPLIED AT YOUR BEHEST
WHICH FOR A THOUSAND YEARS
THE NUG SOHS FOUGHT IN VAIN

WHENCE UPON YOUR EMERGENCE
UPON THEM DESTRUCTION CAME
FROM ACROSS THE SPHERES OF NATH
YOU ARRIVED UPON EARTH
IN THE UNDERGROUND CITY OF HORAG-KALATH
OR PERHAPS YOU RESIDE AT THE CENTER OF THE UNIVERSE
IN THE COURT OF AZATHOTH, BY HIS SIDE
BUT WE YOUR SOVEREIGNS GATHER HERE
IN UNION WITH YOUR SERVANTS
FAR AWAY IN THE LANDS OF SARNATH
AS DO THE HYBOREANS
YOUR ESSENCE WE DO SEEK
YOU WHO MATED WITH HASTUR
SO THE WONDEROUS ABOMINATIONS THREE
ITHAQUA, ZHAR, AND LLOIGOR
COULD FROM YOUR WOMB BURST FORTH
EVER PRAISES TO THEE
SHUB NIGGURATH, IA, IA
OH BLACK GOAT OF A THOUSAND YOUTH
MAKE US AS ONE WITH YOUR PROGENY
THOSE HUGE, STICKY BODIES OF WRITHING TENTACLES FORMED
WITH LIPS OF GREEN SLIME
TO ACCEPT THE GIFTS ABHOR
UPON TENTACLES LIKE HOOVES YOUR SPAWN MOVE
THEY ARE THE MESSENGERS OF THEE O GODDESS
ACCEPT OUR OFFERINGS
DEVOUR THE UNFAITHFUL
PRESIDE OVER OUR RITES
AID US IN SPREADING WORSHIP OF THY MOTHER
THROUGH THE WORLDS HERE AND BEYOND.
IA SHUB NIGGURATH, IA SHUB NIGGURATH, IA IA
O DARK MOTHER
SHUB-NIGGURATH THE BLACK GOAT OF THE WOODS
WE STARE IN AWE OF YOUR BEAUTY SUBLIME
UPRIGHT YOU STAND UPON GOAT LEGS HIND
EMBRACE US IN YOUR MASS OF WRITHING BLACK TENTACLES
AS WE KISS THY FILTHY MOUTH DRIPPING WITH SLIME
WE TOUCH THE FOUR HORNS BRISTLING FROM THY HAIRY HEAD,

AND IN UNION DRAW THE SIGN
AS YOU SNARE SAVAGELY WITH YOUR SHARP TEETH
HOLD US IN YOUR ARMS AND CARESS US WITH YOUR HANDS LIKE THAT OF A WOMAN
O NAKED YOU STAND IN RAPT LUST WITH YOUR VAGINA EXPOSED
THE SEETHING CRUCIBLE FROM WHICH ALL DARK CREATURE AROSE.
LET US SUCKLE AS YOUR SPAWN UPON THE FERTILE BREASTS ADORNING YOUR BODY

LET THY RANCID MILK FILL OUR MOUTHS

AS WE RIDE UPON YOUR TENTACLED THRONE
MOVING LIKE HOOVES
UPON WHICH YOU GLIDE
THROUGH THE ANGLES THAT BEND
AT THE FRAED EDGES OF TIME
YOU ARE THE BLACK GOAT WHO WITH MIGHTY CTHULHU MATED
GIVING BIRTH TO ALL ARMIES OF SERVANT RACES
HELPING THE OLD ONES CONQUER THE EARTH.
WE EAGERLY AWAIT THE DAY WHEN THE STARS ARE RIGHT
AND THEN THE GROUND IT WILL HEAVE AND THE WAVES SHALL RISE
AS THOSE NOW IMPRISONED IN UNDERWATER CAVES, DEEP IN THE OCEAN,
SHALL AGAIN ARISE
ARISE, ARISE, ARISE

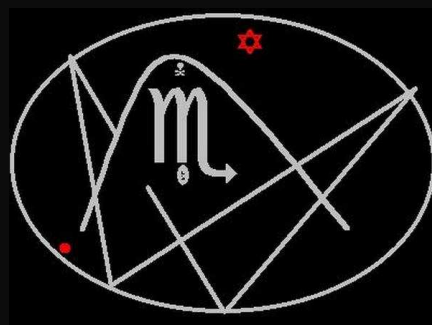
IN THE NAME OF THY MOTHER
SHVB NIGGURATH
WHOM WE BESEECH AND CONJURE FORTH
ARISE

TURN THY FACE TO THE NORTH WIND AND READ THE VERSE ALOUD:

IA ! SHVB-NIGGURATH ! GREAT BLACK GOAT OF THE WOODS, I CALL THEE FORTH ! ANSWER THE
CRY OF THY CHILDREN WHO KNOWETH THE WORDS OF POWER! (MAKE THE VOORISH SIGN - HORNED HAND)
RISE UP I SAY FROM THY SLUMBERS AND COME FORTH WITH A THOUSAND MORE! (MAKE THE SIGN OF KISH -
FINGER WITH THUMB) I MAKE THE SIGNS, I SPEAK THE WORDS
THAT OPENETH THE DOOR! COME FORTH I SAY, I TURN THE KEY, NOW ! WALK THE EARTH ONCE MORE !
CAST THE PERFUMES UPON THE COALS, TRACE THE SIGIL OF SHVB NIGGURATH AND PRONOUNCE THE
WORDS OF POWER:

ZARIATNATMIX, JANNA, ETITNAMUS,
HAYRAS, FABELLERON, FUBENTRONTY,
BRAZO, TABRASOL, NISA,
VARE-SHVB-NIGGURATH ! GABOTS MEMBROT !

IA! IA! SHVB NIGGURATH



SKULL MAGICK -
en theorie et en pratique



*Crânes, crânes, crânes...
Des lits de crânes entourent ton trône Shiva.
Tout ce qui est. doit mourir dans ta danse.
La langue avide de la Mère serpente, tapis cramoisi et sang,
Son yoni dégorge sur l'espace crématoire.
Enfante les aubes du nouveau Monde, révèle la quintessence.
L'étincelle du chaos primordial s'élève des os-bastions de la mémoire.
Iridescence du Voile.*

/*

Le crâne, Siège archétypal de la conscience à qui on a ôté le Verbe. Il lui manque la mâchoire. Et le scalp qu'on lui a fait laisse supposer qu'il a servi pour des rituels de la tradition aghori.

La partie supérieure, coupée, entonne le chant silencieux du point zéro, le Bramharandra, la Porte des Dieux. Elle est la transition entre l'axe vertical de la sushumna, par lequel s'élève la kundalini, et le plan horizontal imaginaire de la Déesse.

La circonférence ainsi mise à nue évoque la voute céleste, le corps de Notre Dame des Étoiles, dans lequel le prana, lorsqu'il y parvient, mène l'adepte au-delà de la mort.

Le mage en perpétrant l'acte symbolique du scalp passe le voile de la déesse et ouvre la voie vers la couronne mystique. En Kether. Se nourrissant des énergies contenues dans le sommet de la cavité, il s'empare du nectar d'Immortalité. Il consomme la sève des pratiques tantriques du serpent au centre du cercle, échappant ainsi à la loi des cycles. Les fossiles-strates de la mémoire sont évadés à la chaux. Par cette transcendance de la mort il fixe son intention sur l'origine de l'arbre et place son étoile directement dans le yoni de la grande Mère. Pour qu'à nouveau une voix résonne.

« Sois Hadit, mon centre secret, mon coeur & ma langue ! »

Le crâne repose sur un autel à base carrée, dédié à l'élément-Terre, la structure du monde et la Loi de la Forteresse. Pour conjurer le sort, la prison des émissaires de la Loi, une flamme est allumée en son centre. Dans l'infinitude du vêtement-de-ciel de la déesse rayonne ainsi un cœur secret, qui appelle constamment à lui la libération de l'existence, et le jeu de leur amour, en un déploiement extatique, se fait le ravissement de l'énergie.

La Flamme se consume par le Feu de la Fin des Temps. En un endroit la spirale se replie sur elle-même et laisse apparaître sur les écailles de l'ouoboros sacré le mot Kaalagni. Elle entonne pour lui l'ultime conflagration de l'Univers, qui transmute toutes les apparences phénoménales dans l'Unité et la Présence du Soi, *qui brûle dans tout cœur d'homme, et au noyau de chaque étoile*. Elle est l'inévitable mutation de tout ce qu'Il n'est pas.

Car sa connaissance est la connaissance de la mort.

Le crâne repose à présent sur le fronton de la cité des pyramides, entre les piliers du Temple, avec les 2 luminaires célestes, l'œil lunaire et l'œil solaire. L'apex a disparu dans l'obscurité humide de la Nuit.

La gorge tranchée de l'adepte fait figure symbolique du Maître du Temple. Il récite les mantras de la déesse, pour conjurer le sort, le fardeau du Magus en Hochmah, dont la malédiction du grade le contraint à formuler la loi de son être dans les lames coutelles du Verbe. Il invoque à lui le nombre 23 par l'Oeil du cyclone et la croix à 8 branches et scelle son destin par le mot KAOS.

Pour l'Art et la Magick.

Sur l'autel, la flamme concentre le changement perpétuel du jeu de Shakti autour de son axe, seul élément fixe sur lequel peut se lover le jeu de son impermanence.

Ainsi la flamme doit être entretenue, pour que se tienne droit le saint Phallus.

Pour que l'adepte dans une dernière extase crie lo Pan !

Qu'il soit du centre du triangle et qu'apparaisse une traînée rouge sur son 3ème œil, le saignement menstruel de la déesse, la fin et la renaissance des cycles, la foudre de l'Oeil de Mahakala. Ils imprègnent en son honneur leur front d'une poudre de safran rouge, le Kungumam. Et lorsque la Déesse met tout en œuvre pour son propre rituel, ils l'accompagnent aussi par le sang. Om Kaliye Namah !

Sur le sanctuaire repose aussi la crux ansata. Celle du Pur Vouloir qui se déploie selon sa propre Loi, en parfaite adéquation avec l'Univers, elle est la clé de toutes les portes. Elle rayonne de sa propre lumière dans l'Amenti. Car elle a vu les vers qui rongent et les laveurs de corps au temps des pharaons. Dans les ombres du bucher s'élève impériale la statue du maître des lieux Smashan Nath. Il est le gardien des âmes errantes, le psychopompe. Il assiste au tracé du yantra devant ses yeux.

15 kalas, les 15 sécrétions subtiles de Son yoni, 15 nuits avant la lune noire. O Kali.

Permetts nous ta connaissance, montre nous la voie de ta sadhana, l'adoration du courroux qui surpasse les limitations des mondes, Grande Mère. Aux pieds d'Arunachala.

15 PAN, Ayin, l'Oeil est aussi le phallus. Leur conjonction suggère ainsi le symbole du yoni-lingam. L'équivalence ontologique des opposés complémentaires. La seule Vérité qui soit par delà de l'Abîme..

Les visualisations se font et se défont autours des 15 sommets du yantra. Les 3 cercles apparaissent dans l'éloignement du point d'impact, et permettent l'éclosion des 8 pétales de son lotus. Au centre de chaque pétale réside une yogini, et chaque direction est sous la bienveillance d'une des 8 formes de Matrikas, les déesses-mères

Brahmi - est ,
Maheshvari sud-est,
Kaumari (sud),
Vaishnavi (sud-ouest),
Varahi (ouest),
Aindri (nord-est),
Camunda (nord),
Narasimhi (nord-est).

Le nombre de 8 matrikas évoque la condensation (sankoca) du rythme cosmique, tandis que son carré le 64, symbolise l'émergence du matri-chakra ou matrimandala et son expansion. Le kapal, ainsi dans les mains de Shakti, sur le 3eme oeil de Shiva, est consacré par la sainte Etoile Chaote. Au centre du jeu cosmique il se fait le pilier sur lequel s'enroulent les 2 spirales d'expansion et de contraction.

La lumière de la bougie et du bucher offre un spectacle d'une grande beauté, la montagne est bleue d'énergie. Entouré de poudre rouge le kapal semble à présent baigner dans le sang, et les fleurs. Le trident de Shiva se dresse sur le haut du smashan.
Sans doute un des plus beaux rituels qu'il m'ait été donné de voir.

*/





Report de Morgan



*« Sans peurs je te cherche, Toi le Sans-peur Lui-même !
Comment pourrais tu craindre de t'unir à moi, Oh Arunachala ? »*

Arunachala Aksharamanamalai, Shri Ramana Maharshi

***Agoreshwa
Arunachaleswar
Arunachalaghoreswar
Aghorana paro mantram nasti tatwam guro param***

Nous avons quitté la tradition comme des déchets toxiques rejetés par les centrales de la foi. Nous entamons après un entraînement intensif un voyage intermonde où nous ne pouvons compter sur personne. Et en ce Personne, nous avons appris à placer toute notre confiance.

L'acidité du mensonge provient de la toile d'araignée du désir. Elle prend des visages de séduction, s'accorde avec les impasses du labyrinthe du pourquoi, elle se tisse par le matérialisme spirituel et les jugements qui n'en finissent pas.

Que faire de cet acide sinon le présenter aux pieds de la déesse guerrière, après l'avoir purifié par le feu de l'impermanence et de la mort ?

On entre dans les coulisses du refoulé, dans les méandres de ce qu'on ne veut pas voir, dans les délices du courroux, mais on ne sait toujours pas que c'est mardi soir, et qu'il va bientôt être minuit.

Regard impassible de mon Père, le Seigneur des cimetières...

Le destructeur, Celui-qui-n'a-jamais-rien-vu-apparaître et qui dans son courroux, invite les yeux à se fermer à jamais sur les objets de la manifestation.

Smashanath ! Baba !

Tu invites le regard à se tourner vers l'Intérieur. Tout n'est que corruption. Ce qui est pur pour eux devient pour Toi le comble de l'impureté.

Tu es blanc comme le camphre mais ton être est le Grand Noir.

La pupille de ton Oeil veille dans son espace infini.

Elle veille sur l'humilité des vivants et le repos des trépassés.

Crâne ! *Kapaleshwar !*

Sur les décombres d'un squelette, ton scalp a été dérobé par les mages de la nuit. *Kal-* neurale, pression sanguine, n'attend que deux dévots idiots pour être réveillée.

Tu résides au sommet de tout crâne et ton adoration élargit la conscience.

Ton amour est présent dans la qualité spacieuse.

Ta sévérité, sans limites, à faire pâlir les pires démons et esprits malades.

Je me souviens du nom d'*Aghor*, sans peur.

Sacrifice de Paroles, c'est comme si l'on entendait ce son pour la première fois, comme une vibration visuelle dans une danse synaptique : **KRIM**.

Le smashan est à l'écoute.

Le chien de notre Mère s'arrête juste devant le Cercle, intrigué. Au centre, une paix insondable, et Son Amour, sans limite.

Tes yeux plein d'amour posés sur le *Yantra* de la déesse terrible deviennent un puissant sigil mon ami.

Le brasier s'allume, et dans l'odeur du feu de bois, je te reconnais Maitre.

En ta Présence, toujours...

***Shmashanavasinim
pretaganamrityamahotsavam
yogaprabham yoginisham yogindram
hridaye sthitaam***

Le sang de tes membranes coule de mes pieds. La poudre rouge coule de Ses yeux.

Rouge est le Secret.

Rouge comme l'arcane du Nom de LAL.

Rouge comme la vie qui s'écoule dans le *smashan* du manifesté.

Et le tranchant si doux de Ta lame.

La danse des dieux au sommet du mental te libère des carcans de tes peurs.

Tranche la tête, tranche la bête.

N'oublie personne, danse avec tout le monde, hommes, dieux, démons, plantes, roches, danse dans la joie de ne pas être.

Et tu créeras des éons.

Mais la peur et la confusion reviennent toujours.

Les fils des cendres s'engagent sur les charniers pour la vie.

Sur l'écran du monde défilent des ordures.

Mais me souvenant du *Kina-Ram*, je remarque,

Que l'image rouge éclaire l'idôle d'un halo-*lingam*,

Simplifie, et Sa toile aura moins de prises sur toi.

« N'as tu pas réduit en cendre tous les asuras par un simple regard ? Tu as dirigé tes armes contre eux, ainsi, celui qui git dans la plus grande iniquité, purifié par tes missiles, devrait atteindre les mondes d'en haut. Voici ta plus gentille attention à leur égard. »

Devi Mahatmyam, 4-19



;lk;lkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkk;l;lkAAAaakkk47



SKULL MAGICK –en theorie

Dans les traditions hindoues faisant usage des pratiques mortuaires les cranes sont d'abord nettoyés et servent de réceptacle à tout ce qui a trait à la nourriture, aux offrandes, à la purification et aux lavages du corps..

Si l'on souhaite respecter la sadhana traditionnelle on devrait commencer par vénérer le crane et s'en servir pour la mendicité pendant au moins 3 semaines puis prononcer vœu de renoncement. Une fois purifié le crane sert comme autel, objet de dévotion, centre de pouvoir, condensateur symbolique..

Dans la tradition hindouiste 'celui qui porte le crane' est appelé kapalika. L'origine de ce nom vient du fait que le kapalika assemble les nœuds karmiques et peurs des autres pour les incorporer au crane qu'il a choisit. Les kapalika portent ainsi le kapal en imitation de Shiva-Bhairava qui après avoir coupé la 5ème tête de Brahma, dut marcher dans les espaces crématoires, crane à la main, jusqu'à trouver la place appropriée pour racheter son acte, et y laisser son fardeau. Après 12 ans de pénitence et par la grâce de Shakti, Bhairava arriva à Bénarès sur le Mahasmashan et fut délivré de la charge du crane.

3 - "Mon cher, dit Shiva, voici Brahmâ, la première divinité de l'Univers. Adore-le avec la lame aiguisée de ton épée rapide."

Beaucoup des kapalika répètent cette pratique s'identifiant ainsi directement à Bhairava. La pénitence lui ayant servi à conjurer le plus lourd des karmas, elle est aussi l'opportunité de résorber avec elle tous les autres nœuds karmiques.

D'après la tradition tibétaine chaque crane possède ses entités protectrices (srung ma) et dakinis propres ainsi que des esprits de nature plus malignes (gnod byed) .

D'après le *gTer ma de Sangs rgyas gLing pa*, un kapal devrait donc être consacré à une date astrologique particulièrement bénéfique. On devrait d'abord le laisser enterré 3 jours dans la boue ou l'argile ou à défaut l'immerger dans l'eau bouillante.

On le prépare ensuite en le polissant et en le couvrant d'une onction d'essence parfumée.

On continue la purification avec de la fumée d'encens (safran) et on récite des mantras particuliers. Puis, après avoir imbibé le crane d'alcool on y insère des représentations imagées des trois Racines (rtsa gum - les trois refuges dits *extraordinaires* du tantrisme: guru, yidam et dākinī ou dharmapāla). Les noms de la lignée des gurus sont ensuite inscrits dans la cavité interne et on y ajoute des effets personnels tels que de l'or, des pierres précieuses, des lotions médicinales, du camphre, des noix de muscade, du bois de santal et du musc, des médecines dharma, des fruits, fleurs, tissus, pattes de tigres, peau de léopard, ainsi que des textes du Mahamudra ou rDzogs chen.. Enfin, pour finir la consécration le yogi récite une invocation à

Ye shes et scelle le crane en l'enveloppant de tissu.

Voici les mantras pour les pratiques avec les cranes :

**OM RATNA MAHAKAPALA SARVA SIDDHI PHA HUM HUM ou
OM KAPALA BODHICITTA OM AH HUM**

Grâce à ces rituels le Kapala est ainsi transformé en véritable objet de culte, inspirant et motivant l'illumination.

Les offrandes :

Plusieurs textes ésotériques tantriques font référence à l'usage du Kapal Patra (coupe de crâne) . L'énergie de certaines déités y est dite se rassembler à certains endroits particuliers. On y prépare ainsi des offrandes de nourriture et de boissons qui 'apaisent la soif des dieux' et dont la consommation est alors considérée comme un prasada. L'amrita étant censée provenir des centres du crâne, dans les pratiques tantriques où l'on offre l'être limité à Ishta (dieu personnel) l'offrande dans le crâne symbolise alors l'offrande d'amrita à Ishta et permet d'établir son trône dans le corps subtil.

Dans les pratiques tantriques tibétaines les crânes sont aussi utilisés comme récipients d'offrandes. On les remplit de jus de fruits frais symbolisant le nectar qui augmente le mérite, la vitalité, et la connaissance

Dans les rituels himalayens des hauts ordres tantriques (yogatantra et Anuttaratantra) le crâne est aussi rempli d'alcool comme "offrande intérieure" (nang gi mchod) symbolisant les "cinq qualités de chaires" (sha inga) et les "cinq sortes de nectar" (bdud rtsi lnga).

Dans certains autres, rituels on boit de l'alcool mélangé à des épices ou même du sang dans la coupe de crâne pour symboliser les déités courroucées buvant le sang de leurs victimes.

Dans le système de l'Anuttaratantra des coupes de crânes sont utilisées séparément pour contenir les offrandes de sang et de semence aux déités protectrices. En général du thé noir concentré auxquels on ajoute des pilules de Rakta sert de substitut au sang et de l'alcool blanc mélangé à la médecine dharma fait office de semence. As we keepin' it chaotic, nous préférons dire ici que le choix appartient au porteur.

On accorde aussi dans certains rites spécifiques de pouvoir, une initiation secrète (gsang dbang) dans laquelle un nectar coulant d'une coupelle de crâne purifie toutes les obstructions énergétiques, accorde l'expérience du Grand Vide (bde ba chen po) et qualifie l'adepte aux initiations du Sambhogakaya (les terres pures : l'expérience pure)

Comme support de vision

Une fois purifié le crâne et ses énergies se révéleront être un formidable émetteur de visions.

Dans les pratiques du Anuttaratantra, on se sert de la visualisation de son propre crâne comme réceptacle dans lequel on imagine son corps bouillir et se dissoudre en un nectar infini qui "satisfait autant le haut que le bas."

De même le crâne peut servir dans d'autres visualisations comme réceptacle pour l'offrande des organes des 5 sens aux divinités courroucées.

Un crâne particulièrement choisi et préparé pourra se révéler être bien plus qu'un simple objet rituel. Un yogi pourra se servir d'un crâne consacré comme instrument de vision et médium prophétique. Il pourra y lire dans ses lignes l'avancée de sa propre réalisation spirituelle ainsi que les obstacles karmiques qu'il devra affronter mieux que dans les propres lignes de sa main. Une certaine tradition orale dictée par un sNags pa tibétain révèle qu'on peut se servir d'un crâne pour les visions prophétiques ainsi : Le filon à l'intérieur du crâne représente les obstacles auxquels le défunt a dû se confronter dans sa vie. Les marques positives montrent les qualités dont il a fait preuve. L'os est ici considéré comme matière organique vivante. On suppose donc que les marques positives et négatives du défunt vont à leur tour influencer le porteur du crâne et avoir des conséquences directes sur son développement spirituel. L'adepte tantrique utilisera donc ses siddhis comme pour transformer les propriétés karmiques du crâne en les intégrant mentalement dans son propre mandala. De cette manière un yogi peut aussi apercevoir les obstacles intérieurs et extérieurs qu'il aura affronter dans ses pratiques en relation avec le kapal.

Pour les exorcismes

Dans les traditions tantriques des Himalayas le crâne serait également utilisé depuis longtemps comme arme magique. Le **khatvanga, par exemple**, arme constituée généralement d'un os de jambe et surmontée d'un crâne humain aurait été utilisée par Padmasambhava comme baguette d'exorcisme contre les démons locaux. Dans la lignée des premières traditions shamaniques d'Inde il aurait donc servi comme objet de pouvoir, auquel on attribue généralement la protection de plusieurs dakinis.

Il est aussi associé ou remplace par le trident auquel on attribue la Victoire de la Déesse sur les 3 mondes sur la terre au dessus de la terre et sous la terre, les 3 temps (passé présent futur et les 3 poisons (ignorance, désires, et aversion)



